

Výroční zpráva za rok 2015

Viola o.p.s.

1. Základní charakteristika společnosti

Název společnosti: Viola o.p.s.
Sídlo: Praha 1, Národní 7, PSČ: 110 00
Právní forma: Obecně prospěšná společnost
Datum zápisu: 27. února 1997

IČO: 25109979

Druh obecně prospěšných služeb:

Viola o.p.s. je zřízena k provozování divadla poezie a hudby, pořádání kulturních pořadů a výstav

Služby uvedené shora poskytuje Viola o.p.s. všem zájemcům za Úhradu / vstupné/ a za stejných podmínek

Zakladatelé společnosti

PhDr. Miluše Viklická
Maria Křepelková
JUDr. Michal Švorc

Řídící orgány společnosti

Správní rada:

JUDr. Michal Švorc, předseda
Ing. Lenka Plavcová,
Ing. Petr Materna (do 4/10 2015)
JUDr. Josef Panenka (od 5/10 2015)

Ředitel společnosti:

PhDr. Miluše Viklická

2. Zhodnocení činnosti

Divadlo Viola má svoje nezastupitelné postavení v kulturním místopise Prahy od roku 1963. Původně jazzový klub a poetická vinárna je v současnosti stále více komorní divadelní scénou.

Viola o.p.s byla založena v roce 1997, okruh pracovníků zajišťujících činnost divadla i uměleckých spolupracovníků je stabilizovaný. Velkou podporou je spolupráce s **Akademií věd ČR**. Sídlíme v objektu, který Akademie vlastní, i proto je vzájemná spolupráce nejen dlouhodobě kontinuální, ale i vzájemně přínosná.

Původně Poetická vinárna Viola vznikla jako ostrůvek tvůrčí svobody, zejména pro mladé tvůrce i diváky. Od začátku se v síti pražských divadel vymezila svojí dramaturgickou výlučností a vynalézavostí. Byla místem setkávání „slušných lidí“, oázou kulturnosti a morálky. Zároveň si zakládala na myšlenkové, autorské, inscenační kvalitě a na stoprocentních původně hudebních a posléze hereckých výkonech. Divákům nabízela nevšední a silné umělecké zážitky.

Dramaturgii v posledních letech rozšiřujeme o projekty od scénických čtení až po rozverně kabarety a divadelní koláže.

Samostatnou částí každé inscenace je **hudební složka**. Hrají živí hudebníci ale i hudba ze záznamu je vždy samostatným uměleckým dílem. V předsálí divadla Viola jsou pravidelné, každoměsíční, **výstavy** výtvarníků - grafiky, kresby, malby - pod vedením kurátorky Dany Malé se výstavy proměňují do podoby výtvarných salónů a vystavená díla umocňují večerní setkání s poezií a dramatickými texty.

V průběhu více než padesáti let se ve Viole vystřídalo přes 500 herců, množství znamenitých muzikantů, výtvarníků a režisérů, kteří uváděli a uvádějí dlouhou řadu děl básníků, prozaiků i dramatiků z celého světa. Divadlo Viola nemá (ani nemůže mít) stálý herecký soubor, ale na **jevišti zde v průběhu let začínali a stále se do Violy**

vracejí herci, kteří oceňují především intimní prostředí a tedy možnost osobní výpovědi: - jen namátkou **Josef Somr, Blanka Bohdanová, Hana Maciuchová, Petr Kostka, Luděk Munzar, Ivan Trojan, David Novotný, Tatiana Wilhelmová, Bára Poláková, Marek Eben, Taťána Medvecká, Bára Hrzánová, Daniela Kolářová, Jana Synková, Jiří Dvořák, Jan Hartl, Tereza Kostková, Jana Stryková a desítky dalších.** Inscenace Violy se pravidelně účastní některých domácích **festivalů** divadelně jevištní tvorby (Čekání na Václava v Hradci Králové, Mezinárodní festival v Plzni, Divadelní léto v Luhačovicích, atd.)

Herecké výkony v inscenacích Violy byly oceněny Thálií za nejlepší ženský i mužský herecký výkon v roce 2001: J. Somr a B. Bohdanová v režii L. Engelové, divadelní hra The Gin Game. **A v roce 2006:** D. Prachař za Novecento — Magické piano v režii L. Bělohradské. Za celoživotní tvorbu získal Thalii - nejvyšší ocenění z „našich“ umělců nejen Josef Somr, ale také Luděk Munzar který vystupoval výhradně ve Viole se svým představením věnovaným Fr. Hrubínovi „Obleču tě do hvězd“ a na předchozí úspěch navázal v loňském roce dalším tentokrát seifertovským večerem „Koncert na ostrově“.

Na webových stránkách i v publikacích k výročí Violy je možno nalézt takovou šíři repertoáru, kterou se může pochlubit málokterá komorní scéna. Skupinu pravidelných **diváků** tvoří v podstatě všechny věkové i sociální kategorie, nejmladší přicházejí s rodiči na sobotní odpolední rodinná představení (pohádky) a později si již Violu najdou sami.

Jednou z největších devíz je práce s herci na **pěstování českého jazyka**. Projevuje se to zejména v kombinaci obsazování osvědčených bardů a mladých herců, kteří se jedině ve Viole mohou setkat s mistry tohoto oboru.

3. Ohlédnutí za uplynulým rokem 2015

Celkový počet všech představení a výstav včetně zájezdů byl 232.

Z toho celkem 205 představení ve Viole, 27 zájezdových představení po republice.

Celkem Violu navštívilo 14. 441 diváků, Prodaných vstupenek bylo 12.992. Z toho bylo 4.505 vstupenek se slevou a také 914 vstupenek pro Klub mladého diváka.

Průměrnou návštěvnost se podařilo zvýšit oproti předchozímu roku celkem o 1,5% na 88%. Stále uvádíme některé náročnější tituly pro jejich nespornou uměleckou hodnotu, přestože někdy nejsou zcela vyprodány.

První premiérou roku 2015 byla hra **Viktorie Hradské „Commedia finita“** /březen 2015/

Druhou premiérou byla **autorská „Sváteční Shakespearova pošta“** s Martinem Hilským, Milošem Horanským a Hanou Maciuchovou /duben 2015./

Třetí premiérou roku 2015 jsou **verše Jaroslava Seiferta „Koncert na ostrově“** v osobité interpretaci Ludka Munzara.

V rámci festivalu Svět knihy pokračujeme v prezentaci našich představení. Zúčastnili jsme se rovněž evropského festivalu Noc divadel s velmi dobrými ohlasy. Naším stálým hostem je i nadále Klub seniorů Praha 1 a poetický klub Týnka, jehož patronkou je herečka Národního divadla Taťjana Medvecká. V roce 2015 jsme se již podruhé připojili k evropskému projektu Noc divadel, účast plánujeme také v roce 2016.

Výraznou částí publika byl i v loňském roce **Klub mladého diváka**. Mnozí hosté přijíždějí z mimopražských gymnázií a vzdálenějších míst. Staráme se rovněž o seniory a vozíčkáři se mohou dostat přímo z Národní třídy bezbariérově až do

hlediště. **Propagační** strategie - kromě snahy o publicitu v masových médiích a získávání nových individuálních kontaktů usilujeme o zvýšení atraktivnosti www.divadloviola.cz. Postupně vytváříme "nový vizuál" propagačních vitrín v objektu budovy. Z dalších aktivit / sociální sítě: facebook, twitter atd.

4. Kmenový repertoár Violy (údaje pro rok 2015)

Hodně smíchu a pár slz, aneb co život dal a vzal Bertý McDonaldové - Monodrama VEJCE A JÁ se hrálo ve Viole od roku 1985 a patřilo k nejoblíbenějším, navazujeme dalším textem tentokrát o životě slavné spisovatelky - úč. C.Mayerová a T.Kostková

Proč si nezatančíte? - Raymond Carver — mistr krátké prózy, jeden z nejvýznamnějších spisovatelů americké literatury 80. let minulého století v bravurním podání **Jiřího Lábuse**

K.H.Mácha - MÁJ - slavná lyrickoepická báseň v originálním podání B.Hrzánové v režii M.Horanského

Nějak se to zvirtlo – A.P.Čechov - podruhé ve Viole, úč. T. Medvecká, L. Malkina, Jar. Meduna a L. Jurek, rež. L. Engelová

Novecento (Magické piáno) / Alessandro Baricco - odehrává se na lodi, která pravidelně brázdila oceán mezi Evropou a Amerikou. Novecento je jméno odloženého novorozeněte, jež námořníci objevili v podpalubí – úč. D. Prachař

Příběhy ze Starého zákona II - podle Biblických příběhů I. Olbrachta, úč. J.Somr, B.Munzarová, A.Rartayová, rež. L.Engelová

Malý princ - večer věnovaný A. de Saint Exupérymu, korespondence s matkou a deníky, ve druhé půli Malý princ, režie L.Engelová, úč. D.Kolářová a T.Pavelka

Jako zázrakem - "remake věčně zeleného J.Préverta" v pohledu starší i mladší

herecké generace, úč. J.Somr, B.Poláková a D.Novotný, režie L.Engelová

Šunen Romale - Poslyšte Romové - večer uvádí to nejlepší z romské literatury, poezie a hudby, úč. B. Hrzánová, J. Boušková a M.Biháry, připravily B.Hrzánová a H.Kofránková

Stará dáma vaří jed - dramaturgie slavného humoristického románu A.Paassilliny, úč. Nadě Konvalinková, Lilian Malkina a Jan Zdražil, režie L.Engelová

Stařec a moře - dramatická skica pro mistra a jeho učedníka podle E.Hemingwaye úč. J.Somr a M.Holý v režii L.Engelové

Století hitů - to nejlepší z populární hudby a poezie 20. století úč. B.Kohoutová, Jar. Meduna a Jan Meduna, režie Patrik Hartl

Život jako smršť – z pamětí manželky A. de Saint Exupéraho Consuely úč. T. Medvecká a M. Hofmann v režii L.Engelové, V.Preiss ze zvuk. záznamu

Žena z Korinta – hra O. Daňka , Patří k nejbrilantnějším textům v dějinách českého dramatu. Rozvíjí historickou anekdotu o Eurípidovi, upravil a režii má T. Vondrovic, úč. H.Maciuchová, J. Meduna a J. Tesařová

Neumím jinak než láskou - Božena Němcová a její životní osud, napsal a režii má M.Horanský, úč. T.Vilhelmová, A.Procházka a T.Pavelka

Tři gentlemani - humorná koláž věnovaná staré dobré Anglii, pravlasti gentlemanů. Účinkují M. Eben, J. Vlasák a J. Kopta

Rodinná představení

hrajeme v sobotu odpoledne. Nejstarší pohádkou je **Čert to nemá nikdy lehké** – inscenace, která je na repertoáru 25 let

Podobně Ententýky, Endele vendele autorů P.Jurkoviče a E.Kröschlové . **Divadélko Láry Fáry** se u nás rovněž usadilo s autorskými příběhy - O Kačence a Raráškovi, Tři námořníci, Strakaté bajky nebo Indiáni ze šuplíku.

Staročeské vánoční hry hrajeme vždy s novými studenty DAMU již přes 30 let. Tento pořad se těší velkému zájmu našich hostů, není důvod pro jeho skončení.

5. Premiéry 2015

Commedia finita - je nesmírně vtipnou hrou o naší nejslavnější operní pěvkyni Emě Destinnové.

úč. D. Černá, J. Synková, D. Kolářová, M. Málková

Režie L. Engelová

Sváteční Shakespearova pošta

Výběr ze Sonetů Williama Shakespeara v překladu Martina Hilského.

Připravili a účinkují M. Horanský, M. Hilský a H. Maciuchová

Koncert na ostrově – Jaroslav Seifert

Po Františku Hrubínovi přivádí Luděk MUNZAR do Violy svého dalšího blízkého přítele, básníka Jaroslava Seiferta. / dále účinkují J. Hosprová a E. Viklický/

6. Výběr z ohlasů v médiích

Commedia finita

<https://www.novinky.cz/kultura/367134-recenze-o-te-nasi-povaze-a-eme-destinnove-ve-viole.html>

Lídě Engelové se podařilo pro Violu vybrat herecké obsazení opravdu šťastně.

Hned první výstup rádoby vlastenecké učitelky, z níž to přímo stříká žlučovitou a hysterickou závistí, maskovanou ušlechtilé nasládlými úsměvy i intonací, si jedinečně vychutnává Dana Černá. Po ní nastoupí uklízečka Jany Synkové – věčná, praktická, přízemní osoba ve stylu „dyť sem jí to, pani, říkala“, perfektní herecká zkratka na malé ploše bez přehrávané komiky.

Ušlechtilost placené společnice podtrhuje okázalý secesní kostým včetně šperků a hlavně herecká kultivovanost Daniely Kolářové. Pod touto efektní slupkou je tu ale rafinovaně vypočítavá mrcha, jejíž povinnost „informovat“ ukapává z každého gesta a „nevinně“ uklouzlé věty. A poslední je přímočaře bezcitná, mladě dravá komorná Máši Málkové.

/ Radka Hrdinová - Právo, novinky.cz

<http://m.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/ zprava/v-narodnim-ji-zpivat-nenechali-naproti-ve-viole-se-o-emu-deli-ctyri-herecky--1472438>

Pro inscenaci je charakteristický výtvarný minimalismus a síla slova. Herečky působí na téměř holé scéně, které dominuje kulisa napodobující horní výsek z jevištního portálu Národního divadla s nápisem Národ sobě: „Padesátiletá dáma Viola má ve svém tichém podtitulu malé Národní, neboť je naproti historické budově. Dokonce se říká, že český chodník slávy je mezi Národními divadlem a Violou. Na malém jevišátku, kde nic nepotřebujeme, stačí při slovech „Ani v Národním ji zpívat nenechali“ ukázat rukou, a všichni víme, že Národní je naproti, to vám je najednou takový zásah. Genius loci je tak silný, že to, doufám, pocítí i diváci.“

/ Veronika Štefanová , rozhlas.cz

Sváteční Shakespearova pošta

http://kultura.zpravy.idnes.cz/hana-maciuchova-hilsky-shakespeare-sonety-fje-divadlo.aspx?c=A150413_152026_divadlo_ts

<https://www.novinky.cz/kultura/367266-martin-hilsky-shakespeareovy-sonety-jsou-jevistatko-svet.html>

„Každý ze Shakespearových sonetů lze chápat jako rozhovor či jako dopis ve verších, celou jeho sonetovou sbírku pak jako básnickou korespondenci. Žádné Velké umění, v němž promlouvá Bard či Klasik. Spíš příležitostná poezie, dopisy pro všední den. Tak trochu sváteční Shakespearova pošta,“ vysvětluje název sám Martin Hilský.

„Shakespeare byl na rozdíl od ostatních anglických autorů sonetů především divadelní básník. Z této prosté skutečnosti se postupně formoval názor, který byl pro gesto mých překladů určující – koncepce divadelního překladu,“ dodává překladatel.

„Je skvělým obrazem naší anglistiky, že Sonety jsou od prvního J. V. Sládka přeloženy tolikrát. Vrcholem té řady je ne překlad, ale přebásnění profesorem Hilským. **Takové všeobsažné proniknutí do Shakespearova díla a do doby s ním související, cit pro jeviště, hercovu dikci a rozpětí křídel naší mateřtiny dělá ze Shakespeara v podání Hilského unikátní vklad do našeho písemnictví,**“ nešetří chválou spisovatel a dramatik Miloš Horanský, který celý večer režíruje.

/ Tomáš Štástka – MFD, Idnes.cz

Koncert na ostrově

<https://www.novinky.cz/kultura/384452-recenze-pocinam-chapat-zavrat-casnosti.html>

Munzar se Seifertem sdílí a chápe jeho „závrať časnosti“ vloženou do veršů křehčích než ten nejtenčí porcelán. Moc dobře ví, že je nelze recitovat, ale „jen“ říkat. Zcela prostě, intimně, sám za sebe a o sobě, o svých dotecích se Seifertovou poezií, s dětstvím, láskou, krásou, něhou i smrtí. (...) **Schází-li dnešní době něco, pak je to toto zastavení a vnímání krásy slova i okamžiku. A budiž pochválena Viola, že ji svými večery stále a tvrdošjně v lidech probouzí.**

/ Radmila Hrdinová, Právo, novinky.cz

<http://www.divadelni-noviny.cz/divadlo-viola-jaroslav-seifert-koncert-na-ostrove>

Ideálním vypravěčem Seifertových lyrických minipříběhů, trsů vzpomínek stárnoucího básníka, se stává herec Munzar právě proto, že je to vypravěč osobně zaujatý. Přednáší Seifertův volný verš ztichle a neokázale, tu se špetkou ironie, ostychu či letmého pousmání. A ze slov, řazených do volného verše básníkem se stejnou prostotou, s jakou jsou o půl století později přednášeny na jevišti Violy, cítíme, že tu básnický a herecký subjekt vzácně splývají vjedno. Jako by nám Luděk Munzar vyprávěl příběh svého vlastního života.

/ Ivan Žáček, Divadelní noviny, divadelni-noviny.cz

Základní údaje z účetní závěrky

V roce 2015 skončilo hospodaření společnosti ztrátou 1.162 tis.Kč, celkové náklady činily 4.501 tis.Kč, z nichž 1.150 tis.Kč bylo uhrazeno z poskytnutých dotací a darů. Celkové výnosy činily 3.339 tis.Kč.

rok	2014	2015
<i>Členění nákladů</i>		
honoráře	793	770
honoráře z poskytnutých grantů	1 235	1 150
poskytnutí aut.práv / tamtiemy	73	106
technické zabezpečení představení	320	282
programy / propagace	88	75
spotřeba materiálu	135	90
spotřeba energie	79	76
ostatní služby	277	307
Nájemné	51	51
mzdové náklady	1 127	1 157
mzdy zák.soc.náklady	311	325
odpisy IM	45	23
opravy a údržba	21	65
daně a poplatky	8	8
náklady reprezentaci / dary	9	16
mimořádné náklady	75	0

Náklady celkem	4 647	4 501
-----------------------	--------------	--------------

Členění výnosů

tržby za vstupenky	2 705	3 066
tržby za zájezdová představení	421	50
tržby za pronájem představení	124	45
tržby za pronájem baru	63	70
tržba za pronájem divadelních prostor	66	32
tržby ostatní	24	50
Úroky	1	1
ost.mim.výnosy (rozpuštění dohadů UT)	0	25

Výnosy celkem	3 404	3 339
----------------------	--------------	--------------

Hospodářský výsledek	-1 243	-1 162
-----------------------------	---------------	---------------

V roce 2015 byly obecně prospěšné společnosti poskytnuty účelové dotace ve výši 1.150 tis.Kč, z toho 1.100 tis.Kč poskytlo Hl. město Praha a 50 tis.Kč poskytla Městská část Praha 1. Tyto dotace byly vyčerpány v plné výši.

Dotace a dary

Dary	85	0
účelové dotace	1 150	1 150

Dotace a dary celkem	1 235	1 150
-----------------------------	--------------	--------------