Výroční zpráva za rok 2017

Viola o.p.s.

IČ 25109979

Divadlo Viola – místo blízkých setkání

Cílem projektu zůstala stejně jako v předchozích letech i nadále nabídka umělecky náročných pořadů a inscenací, s důrazem na poeticko dramatické zaměření textů, což je specifickým rysem Violy od počátků její existence.

Viola se na divadelní mapě Prahy těší výlučnému postavení. Někdy bývá trefně označována jako nejmenší velké divadlo v Praze. Nikdy neměla stálý herecký soubor, ale vždy zde vystupovaly velké herecké hvězdy snad ze všech pražských a řady mimopražských divadel. Útulný prostor nevelkého sálu přímo v centru metropole, na Národní třídě, je už 55. sezon dějištěm intimních setkávání diváků s uměním. Od roku 1963, kdy se v tehdejší Poetické vinárně Viola konalo první představení (22.července), repertoár staví na myšlenkové, autorské, inscenační kvalitě a na výtečných hudebních a hereckých výkonech, které jsou pro diváky zdrojem intenzivních zážitků. Dramaturgický záběr sahá od scénických čtení přes komorní dramata až po kabarety. Soboty patří rodinám s dětmi – především pohádkovým představením. V předsálí divadla návštěvníci najdou každý měsíc novou výstavu.

Jedinečná atmosféra do Violy přitahuje nejen diváky, ale také velké osobnosti uměleckého světa. K legendám, které se sem rády vracely, patřili Radovan Lukavský, Zdeněk Štěpánek, Eduard Kohout, Karel Höger, Rudolf Hrušínský, Dana Medřická, později Jan Kačer, Jana Hlaváčová, Hana Maciuchová, Boris Rösner či Eliška Balzerová. V současné době na jevišti Divadla Viola excelují Bára Hrzánová, Taťjana Medvecká, David Prachař, Luděk Munzar, Marek Eben, Tereza Kostková, Petr Kostka, Josef Somr, Tatiana Vilhelmová a další, včetně členů nejmladší herecké generace, jako jsou Berenika Kohoutová nebo Bára Poláková.

Původně Poetická vinárna Viola vznikla jako ostrůvek tvůrčí svobody, zejména pro mladé tvůrce i diváky. Od začátku se v síti pražských divadel vymezila svojí dramaturgickou výlučností a vynalézavostí. Byla místem setkávání „slušných lidi“, oázou kulturnosti a morálky. Zároveň si zakládala na myšlenkové, autorské, inscenační kvalitě a na stoprocentních původně hudebních a posléze hereckých výkonech. Divákům nabízí nevšední a silné umělecké zážitky.

Herecké výkony v inscenacích Violy byly oceněny Thálií za nejlepší ženský i mužský herecký výkon v roce 2001: J. Somr a B. Bohdanová v režii L. Engelové, divadelní hra The Gin Game. A v roce 2006 D. Prachař za Novecento — Magické piano v režii L. Bělohradské. Za celoživotní tvorbu získal Thalii - nejvyšší ocenění z „našich“ umělců nejen Josef Somr, ale také Luděk Munzar, který vystupoval výhradně ve Viole se svým představením věnovaným Fr. Hrubínovi „Obleču tě do hvězd“ a na předchozí úspěch navázal dalším tentokrát seifertovským večerem „Koncert na ostrově“.

Na webových stránkách i v publikacích k výročí Violy je možno nalézt takovou šíři repertoáru, kterou se může pochlubit málokterá komorní scéna. Skupinu našich pravidelných **diváků** tvoří v podstatě všechny věkové i sociální kategorie, nejmladší přicházejí s rodiči na sobotní odpolední rodinná představení (pohádky) a později si již Violu najdou sami.

Výraznou částí publika je **Klub mladého diváka**. Mnozí hosté přijíždějí z mimopražských gymnázií a vzdálenějších míst. Staráme se rovněž o seniory a vozíčkáři se mohou dostat přímo z Národní třídy bezbariérově až do hlediště.

Divadlo Viola svým jedinečným umístěním v samém centru Prahy 1 umožňuje všem obyvatelům velmi snadnou a pohodlnou dostupnost, bezbariérové prostory a situování divadla v blízkosti MHD zaručuje i zdravotně hendikepovaným návštěvníkům, v rámci jejich možností co možná nejsnadnější a plnohodnotnou návštěvu divadla s osobním přístupem zaměstnanců.

Výjimečné repertoárové zaměření Divadla Viola na pomezí divadla/jevištní adaptace literárních textů, poezie a klasické komorní divadelní scény (a s účastí velkých hereckých osobností) je ojedinělou kulturní produkcí nejen v rámci MČ Praha 1, ale i z hlediska kulturního života v Praze

Velkou podporou je naše spolupráce s **Akademií věd ČR.** Sídlíme v objektu, který Akademie vlastní, i proto je vzájemná spolupráce nejen dlouhodobě kontinuální, ale i vzájemně přínosná.

Zejména pro seniory platí celkový slevový program, který zohledňuje i fakt, že některá z jindy vyprodaných představení uvádíme s důrazem na seniorskou kategorii s odpovídajícím vstupným. Slevy, slevové nebo dobrovolné vstupné doplňují také odpolední akce v divadle (křty knih, prezentace nových audio i hudebních nahrávek aj.)

V loňské divadelní sezóně jsme informační okruh rozšířili o pravidelný divácký newsletter a dokončujeme nové webové stránky divadla. V letošním roce (2018) jsme zahájili/rozšířili elektronický prodej vstupenek na pokladně, v kulturní internetové síci colosseumticket a provozujeme on-line prodej na webových stránkách divadla.

Dalším přínosem pro občany Prahy 1 je úzká a dlouhodobá spolupráce divadla Viola se Střediskem sociálních služeb, konkrétně Klubem Seniorů městské části P1. Několikrát za sezonu se v divadle Viola konají Poetická recitační odpoledne seniorů, jejichž realizaci Viola umožňuje pouze za minimální režijní náklady. **Patronkou recitačního klubu TÝNKA je členka Národního divadla - herečka Taťjana Medvecká**.

Divadlo Viola nabízí svůj program pro všechny věkové kategorie, tematicky přímo s Prahou 1 souvisí pohádka pro děti s názvem **Kouzla a čáry tajemné Prahy**, která se odehrává na Karlově mostě a hravou formou se snaží dětem přiblížit památky, pověsti a historii Starého města. I přes konkurenční nabídku pohádkových víkendových odpolední v centru Prahy, Viola stále zachovává dramaturgii představení pro rodiny s dětmi nebo uvádí i večerní „hraniční" představení pro starší děti s rodiči (viz mj. Exuperyho **Malý princ** pravidelně doplňovaný aktuálním vystoupením např. astronoma Jiřího Grygara)

Nové umělecké vedení Divadla Viola také hledá další možnosti spolupráce s MČ Praha 1 a jinými kulturními subjekty působícími na území MČ Praha 1. Dalším důkazem využití bohaté kulturní kapacity MČ Praha 1 je i plánovaná spolupráce **se studenty pražské DAMU nebo již probíhající interdisciplinární projekt spojující mluvené slovo a živé koncertní umění v rámci nového programového cyklu Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK** (další z kulturních subjektů působících v rámci MČ Praha 1) **příp. navržená spolupráce s Národním divadlem na poli komorní činohry uváděné v dramaturgické spolupráci s ND na jevišti Divadla Viola.**

Divadlo Viola - ohlédnutí za uplynulým rokem 2017

Celkový počet všech představení a výstav včetně zájezdů byl 230. Z toho celkem 205 představení ve Viole, 25 zájezdových představení po republice.

Divadlo Viola navštívilo 14. 000 diváků, prodaných vstupenek bylo 12 600. Z toho bylo 3800 vstupenek se slevou a také 500 vstupenek za 110, - Kč pro Klub mladého diváka (KMD).

Průměrná návštěvnost se stále pohybuje nad 88%.

Vedle **premiér (uvádíme samostatně),** které **všechny splňují nároky kladené na Divadlo Viola jako komorní uměleckou scénu**, se Viola stala v průběhu roku místem několika jedinečných setkání v rámci jedinečných (jednorázových) setkání – křty knihy režisérky Lídy Engelové, fotografa Viktora Kronbauera, 90tiny textařky Jiřiny Fikejzové, výroční večer Literárních novin aj… Novými dramaturgickými cykly jsou komponované večery ve spolupráci se sólisty symfonického orchestru FOK (Slova a hudba – abonomá) nebo večery stálých hostů (v r. 2017 mj. Alfred Strejček)

Repertoár Divadla Viola (uvádíme samostatně) obsahuje nyní ucelenou řadu titulů, které v nejlepším slova smyslu naplňují tradici komorní scény a nabízejí jak klasické texty české i světové literatury (K.H.Mácha, A.P.Čechov, E. Hemingway, W. Shakespeare, J. Prevert) tak i mj. experimentální varianty představení (Kylián: Narozen v cizině) spojující například herecké vystoupení s filmovou projekcí. Nechybějí ani pravidelná sobotní odpoledne a představení pro rodiny s dětmi.
V průběhu roku jsme novými premiérami doplnili všechny stávající dramaturgické řady (původní česká hra / premiéra, komponovaný literární večer, i literární textappeal) a navíc jsme po mnoha letech uvádění Staročeských vánočních her uvedli novou předvánoční premiéru originální jevištní adaptace předlohy J.A. Pitínského: Betlém.

Přehled repertoáru divadla Viola v roce 2017

Odehraná představení v uplynulém roce / premiéry zvýrazňujeme

Anděl v modrém 3

Adresát neznámý 6

A.P. Čechov – Když teče do bot 8

J.A. Pitínský – Betlém 7

Příběhy ze Starého zákona II 2

Commedia finita 10

Hodně smíchu a pár slz 9

Jako zázrakem 8

J. Seifert – Koncert na ostrově 2

Kylián: Narozen v cizině 10

Lesk a bída zemských jablek: Kabaretní bramboračka 4

K. H. Mácha – Máj 6

Novecento 6

Malý princ 8

M. Horanský: Neumím jinak než láskou 11

Návraty Jana Skácela 2

Proč si nezatančíte? 1

Přípitek aneb Cihla 9

Stařec a moře 7

Stará dáma vaří jed 8

Století hitů 7

Smluvní vztahy 5

Sváteční Shakespearova pošta 9

Šunen Romale – Poslyšte, Romové 6

Tři gentlemani 8

Cesty naděje (Alfred Strejček) 1

Tulák po hvězdách (hosté Alfred Strejček) 2

Vivat Carolus Quartus (hosté Alfred Strejček) 1

Vivat Commenius (hosté Alfred Strejček) 1

Volnost, rovnost, gastronomie 6

Život jako smršť 6

Žena z Korinta 6

Cyklus Slovo a hudba / ve spolupráci se symfonickým orchestrem FOK / 2 x

Pohádková odpoledne pro rodiče s dětmi:

Kouzla a čáry tajemné Prahy – 1x
Pohádka o Kačence a Raráškovi – 1x
Pohádka o třech námořnících – 1x
Strakaté bajky – 1x
Čert to nemá nikdy lehké – 2x
Pohádka o strašidelném nádraží – 1x
Indiáni ze šuplíku – 1x

Příležitostné kulturní a literární večery a rozhlasové nahrávky

Condurango (koncert) – 1x

Martina Trchová, Trio (koncert) – 1x

Malý princ a Dr. Jiří Grygar – 1x (v rámci Týdne vědy a techniky)

Pražský kalich (soutěžní vystoupení mladých interpretů poezie) – 1x

Poutník okouzlený rodnou zemí (večer s knihami botanika Václava Větvičky) – 1x

Osm múz prof. Jana Kouteckého (představení knihy ve spolupráci s nakladatelstvím Vyšehrad) – 1x

Půvabná a svěží…(večer k 90tinám Jiřiny Fikejzové) 1x

Karibská noc (příležitostný večer / Nejlepší oceněné současné divadelní texty z Karibiku poprvé v češtině) 1x

…jenže já jsem jen komik (večer s Milanem Lasicou) – 1x

Středověk, jak ho neznáme (večer se spisovatelem Vlastimilem Vondruškou) – 1x

Nedělňátko aneb s Cimrmanem v zádech (představení knihy ve spolupráci s nakladatelstvím Vyšehrad) – 1x

Křest biografické knihy fotografa Viktora Kronbauera (spolupráce s Divadelním ústavem) – 1x

Křest knihy Romana Ráže: Lázeňské ozvěny – 1x

Křest knihy: William Shakespeare – 12 převyprávěných her v historických souvislostech. (spolupráce s nakladatelstvím Vyšehrad) - 1x

Křest knihy: Sto růží v bidetu / vzpomínky režisérky Lídy Engelové / - 1x

Křest knihy: Vaše Dana Medřická + DVD Kočičí hra – 1x

Slavnostní odpoledne Literárních novin /k 90.výročí založení/ – 1x

Laboratoř vědců a umělců (rozhlasový přenos Týden vědy a techniky) – 1x

Poetické odpoledne seniorů Prahy 1 / 3

Kmenový repertoár Divadla Viola

Adresát neznámý / **Kressmann Taylor** - *Lída Engelová / úč. Jiří Dvořák a Jan Hartl*, *ze záznamu Josef Somr/*
Svědectví o smrtící síle slova v dramatizaci bestselleru, který formou korespondence mezi dvěma muži zobrazuje rozpad jednoho velkého přátelství na pozadí narůstání Hitlerovy moci.

Anděl v modrém – *Tomáš Vondrovic / úč. Jiří Langmajer a Jiří Dvořák /* Osobní i umělecká pouta osudově spojovala jednu z nejslavnějších dvojic francouzského umění 20. století — herce **Jeana Maraise** a básníka, dramatika, divadelního i filmového režiséra a výtvarníka **Jeana Cocteaua**. Přesvědčivým svědectvím jsou jejich jejich životopisy a korespondence

J.A. Pitínský: Betlém / Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku
Adventní setkání s betlémským příběhem ve Viole navazuje na předchozí dlouholetou tradici uvádění Staročeských vánočních her. / Muzicírují a účinkují: Radomír Švec, Aleš Bílik, Natálie Stejskalová, Barbora Mudrová a Anna Jiřina Daňhelová

Commedia finita - Hra Viktorie Hradské o naší nejslavnější operní pěvkyni Emě Destinnové. / úč. D. Černá, J. Synková, D. Kolářová, M. Málková režie L. Engelová

Hodně smíchu a pár slz, aneb co život dal a vzal Berty McDonaldové - Monodrama VEJCE A JÁ se hrálo ve Viole od roku 1985 a patřilo k nejoblíbenějším, navazujeme dalším textem tentokrát o životě slavné spisovatelky - úč. C.Mayerová a T .Kostková

Jako zázrakem - "remake věčně zeleného J.Préverta" v pohledu starší i mladší herecké generace, úč. J.Somr, B.Poláková a D.Novotný, režie L.Engelová

Když teče do bot / A.P.Čechov - Stále nové inscenace Čechovových her zaplňují jeviště divadel všech kontinentů. Důvod je prostý - děl tohoto génia stručnosti,humoru a laskavosti není nikdy dost. Viola je snad jediné divadlo na světě,které umožňuje zabývat se méně známými humoreskami a jednou známou aktovkou A.P.Čechova už potřetí / režie Lída Engelová

K.H.Mácha - MÁJ - slavná lyrickoepická báseň v originálním podání B.Hrzánové v režii M.Horanského

Koncert na ostrově – Jaroslav Seifert / Po Františku Hrubínovi přivádí Luděk Munzar do Violy svého dalšího blízkého přítele, básníka Jaroslava Seiferta.

Kylián: Narozen v cizině / Mezinárodně uznávaný choreograf Jiří Kylián se ve Viole představuje jako originální autor snových povídkových textů. Program doplňují filmové skeče, které Jiří Kylián připravil a natočil výhradně pro tento večer. – účinkuje Jiří Lábus, režie Tomáš Vondrovic

Malý princ - večer věnovaný A. de Saint Exupérymu, korespondence s matkou a deníky, ve druhé půli Malý princ, režie L.Engelová, úč. D.Kolářová a T.Pavelka

Neumím jinak než láskou - Božena Němcová a její životní osud, napsal a režii má M.Horanský, úč. T.Vilhelmová, A.Procházka a T.Pavelka

Novecento (Magické piáno) / Alessandro Baricco - odehrává se na lodi, která pravidelně brázdila oceán mezi Evropou a Amerikou. Novecento je jméno odloženého novorozeněte, jež námořníci objevili v podpalubí – úč. D. Prachař, E. Viklický

Proč si nezatančíte? - Raymond Carver — mistr krátké prózy, jeden z nejvýznamnějších spisovatelů americké literatury 80. let minulého století v bravurním podání Jiřího Lábuse

Příběhy ze Starého zákona II - podle Biblických příběhů I. Olbrachta, úč. J.Somr, B.Munzarová, A.Rartayová, rež. L.Engelová

Přípitek aneb Cihla / Kabaretní kurs pravidel noblesního života pro začátečníky i pokročilé. Jiří Langmajer a Hanuš Bor vyprávějí a zpívají o tom, že život nemusí být obnošená, ale naopak skvěle padnoucí vesta! A nakonec, kdo by se nechtěl na chvíli povznést nad obyčejné starosti všedního dne? – režie Tomáš Vondrovic

Smluvní vztahy / Mike Bartlett - *Lída Engelová / D. Černá, J. Stryková*

Brilantní text anglického autora plný černého humoru. Jsou války, které se vedou na bitevních polích. A jsou války, které se vedou za kancelářským stolem, u kávy a s věčným úsměvem na tváři. Po obou zůstávají mrtví a ranění. Do podobné situace jako Emma se může jednou v zaměstnání dostat každý a je jen na něm, jak se k problému postaví...

Stará dáma vaří jed - dramatizace slavného humoristického románu A.Paassilliny, úč. Naďa Konvalinková, Lilian Malkina a Jan Zadražil, režie L.Engelová

Stařec a moře - dramatická skica pro mistra a jeho učedníka podle E.Hemingwaye / úč. J.Somr a M.Holý v režii L.Engelové

Století hitů - to nejlepší z populární hudby a poezie 20. století / úč. B.Kohoutová, Jar. Meduna a Jan Meduna, režie Patrik Hartl

Sváteční Shakespearova pošta - Výběr ze Sonetů Williama Shakespeara v překladu Martina Hilského. Připravili a účinkují M. Horanský, M. Hilský a H. Maciuchová

Šunen Romale - Poslyšte Romové - večer uvádí to nejlepší z romské literatury, poezie a hudby, úč. B. Hrzánová, J. Boušková a M.Biháry, připravily B.Hrzánová a H.Kofránková

Tři gentlemani - humorná koláž věnovaná staré dobré Anglii, pravlasti gentlemanů. Účinkují M. Eben, J. Vlasák a J. Kopta - režie L.Engelové

Volnost, rovnost, gastronomie - Anglický humorista **Peter Mayle** v rozkošném vyprávění o Provence řeší otázku: Proč Francouzi netloustnou, když je pro ně jídlo jediným skutečným náboženstvím?
Účinkují: Václav Kopta, Simona Vrbická, Miroslav Táborský, - režie: Lída Engelová

Život jako smršť – z pamětí manželky A. de Saint Exupéraho Consuely / úč. T. Medvecká a M. Hofmann v režii L.Engelové, V.Preiss ze zvuk. záznamu

Žena z Korinta – hra O. Daňka , Patří k nejbrilantnějším textům v dějinách českého dramatu. Rozvíjí historickou anekdotu o Eurípidovi, upravil a režii má T. Vondrovic, úč. H.Maciuchová, J. Meduna a J. Tesařová

<u>Rodinná představení</u>

Divadlo Láry Fáry se v Viole prosadilo s autorskými příběhy mj. Tři námořníci, Pohádka o strašidelném nádraží, Strakaté bajky, Indiáni ze šuplíku, Čáry a kouzla tajemné Prahy aj.

Dramaturgický cyklus - Rozhlasová hra na jevišti (čtené texty původně rozhlasové předlohy) / viz repertoár: **Adresát neznámý, Smluvní vztahy/**

Premiéry 2017

Milan Šotek: Lesk a bída zemských jablek: Kabaretní bramboračka.
(Premiéra: 3.3.2017)

Režie Milan Šotek, scéna Karel Čapek, kostýmy Petra Krčmářová, hudba Emil Viklický. Premiéra 3. března 2017.

Komediální kabaret patří k Viole stejně neodmyslitelně jako tradiční poetické večery. A naše kabaretní bramboračka využívá všech potřebných ingrediencí (mj. pohádka, operetka i horor) k tomu, aby se diváci dobře pobavili. Stará loutkářská tradice v novém kabátě Milana Šotka a hudbou Emila Viklického garantuje bohatý zdroj humoru a bramborového škrobu.

Napsali…

Fabule kusu se opírá o profesní zkušenosti s divadelními autory a herci, dramatik (ztvárněný Zahálkou) je zhnusen manýrami interpretů a hodlá psát už pouze pro maňásky z brambor po vzoru svého praděda, který takový druh estetického povyražení provozoval pro spolubojovníky v zákopech první světové války a pak jako legionář v Rusku. Ředitel divadla (Suchý) si zoufá, primadona souboru (Elsnerová) se totiž už těšila na slíbenou titulní roli v novém kusu o Marii Antoinettě. To je úvodní situace, kterou pak autor dále „bláznivě“ rozvíjí a přidává k tomu ukázky z bramborových představení. Šotkova záliba v kalambúrech a jiném typu slovních hříček se nezapře. Tentokrát si vyhrál s všemožnými kulturními variacemi a aluzemi, které lze z obměn slovního základu brambor vykřesat

Hercům nelze nic vytknout, nicméně prokazuje se, že interpretační styl Cabaretu Calembour je pro tento typ humoru nejpřiléhavější visačkou. Šotkova „bramboračka“ působí sympaticky a do jisté míry i obrazoborecky, na lehkosti a hravosti jí však ubírají nápady a vtípky, s nimiž se autor nedokázal rozloučit.
Jan Kerbr / Lidové noviny

Šotkův autorský projekt **Lesk a bída zemských jablek** / podtitul: **Kabaretní bramboračka** prozradil kromě opětovného příklonu k oblíbenému žánru také inspiraci bramborovým divadlem. Udělat si legraci z „divadla na divadle“ oživením pozapomenuté loutkářské techniky byl dobrý nápad a Milan Šotek z něj vytěžil několik svých typických hříček (…)

Monotematičnost ubližuje také kabaretnímu pojetí. Aby mu Šotek dostál, přerušuje hlavní dějovou linii, v níž divadelní hvězda Ellen Mandelinová potajmu zkouší Rumkovského Marii Antoinettu, různými dějovými odskoky. V těch využil ledasco, co o bramborovém divadle a bramborách nastudoval, do roviny nadsázky či absurdity už to ale neposunul. Historickou vložku o tom, že vojáci první světové války se bavili bramborovým divadlem, střídá pohádka s bramborovými maňásky o dvouděložné bramborové královně, při níž divák s nostalgií vzpomene na Cimrmanův Kašpárkův hrobeček… Bramborová operetka o upíru Krumpírovi s odkazy k muzikálu Drákula je humorná pramálo.

Tereza Hýsková / Divadelní noviny

Volnost, rovnost, gastronomie (Premiéra: 25. 9. 2017)

Hrají: **Václav Kopta**, **Simona Vrbická**, **Miroslav Táborský**
Scénář: **Johana Kudláčková** a **Lída Engelová**
Scéna: **Ivo Žídek**
Kostýmy: **Ivana Brádková**
Autor písní a hudební spolupráce: **Václav Kopta**
Režie: **Lída Engelová**

Anglický humorista **Peter Mayle** v rozkošném vyprávění o Provence řeší otázku: Proč Francouzi netloustnou, když je pro ně jídlo jediným skutečným náboženstvím? Po vydání každé nové knihy anglického humoristy, žijícího ve Francii PETERA MAYLEA se jen zapráší. Náš večer je volným pokračováním Tří gentlemanů, inscenace, ve které se na základě textů Karla Čapka a Petera Maylea zabýváme starou dobrou Anglií. Tentokrát se chceme zaměřit na Francii a spolu s autorem úsměvně dokázat, že jediným skutečným náboženstvím Francouzů je jídlo. Dozvíte se, proč jsou michelinské hvězdy snem každého šéfkuchaře a proč při jejich ztrátě málem uvažuje o sebevraždě…

http://www.divadelni-noviny.cz/volnost-rovnost-gastronomie-recenze

V novince Violy vystupují Simona Vrbická, Václav Kopta a Miroslav Táborský, a tento literární kabaret se vlastně včleňuje do momentální vlny masové receptářské posedlosti, ovšem v nadlehčené a kultivované formě. Srovnáme-li s projektem předchozím, tím o Anglii, je tematika přece jenom redukovanější (byť se na začátku objeví i výstup týkající se vzniku Marseillaisy), navíc britská féerie jiskřila výraznějším osobnostním ručením (Marek Eben, několik prvních představení ještě Petr Skoumal, Jan Vlasák). Roztomile kuchyňská besídka může ovšem nabídnout několik divadelně dobře pointovaných výstupů, například ten, v němž se v proměnách nálad střídá gurmánské líčení obou pánů stran požívání šneků, s lyrickým, dámsky zasněným vyprávěním o olivovníku. Václav Kopta působí poživačněji ve vášnivé promluvě o lanýžích než ve dvou vlastních „potravinářských" písničkách, Miroslav Táborský vnáší do celku uvážlivě vyzrálé, přesné herectví

Viola plná šneků i husích jater s lanýži

Novinky – Právo, Radmila Hrdinová: 7.11.2017
Divák je ovšem i nenásilně vychováván k přijetí ryze francouzské filozofie, v níž jídlo je obřadem i zdrojem potěšení, nikoli pouhým důvodem k nasycení. Dojde i na michelinské komisaře a jejich hvězdičky, na vysoce váženou profesi číšnickou nebo na to, jak zvládnout obřad francouzského oběda či večeře. A jídlo se zvolna mění v poezii. Jedním z vrcholných okamžiků večera je intimní scéna, v níž na jedné straně Simona Vrbická vzdává hold nejstaršímu stromu lidské historie – olivovníku – a na druhé oba pánové zálibně popisují úpravu a pojídání šneků. A stejně tak půvabné je i společně šeptané opojení husími játry…
To vše je proloženo písničkami Václava Kopty, provázenými autorem od klavíru, zazní ale i ryze francouzská píseň o krásné plavovlásce anebo šanson v podání Edith Piaf.
Je to příjemně uvolněný večer, který ale nepřekročí hranice literárně gastronomického kabaretu k pouhé zábavnosti či podbízivosti, nýbrž duchovní urozenost Violy.

Hodnocení 85 %

Cyklus Slovo a hudba (spolupráce se symfonickým orchestrem hl.m. Prahy FOK)

12/10 – Život s taktovkou (Václav Smetáček), hoboj

30/11 – Karel Čapek: Cestopisy (koncertní kytara)

http://www.nenudtese.cz/2017/10/10/v-divadle-viola-zacne-novy-cyklus-hudebne-literarnich-veceru-s-nazvem-slovo-a-hudba/

Stálým hostujícím dirigentem FOK zůstává Nizozemec Jac van Sten, jenž se soustředí hlavně na Mahlerovy symfonie. Pražští symfonici budou pokračovat v uvádění filmové hudby a hudbu Zdeňka Lišky k oscarovému snímku Obchod na korze spolu s filmem v lednu uvidí a uslyší návštěvníci Smetanovy síně. **Novým cyklem spojujícím hudbu s literaturou bude řada čtyř večerů Slovo a hudba. Podílí se na ní divadlo Viola, kde vzpomenou Václava Smetáčka, Karla Čapka, Leoše Janáčka a Puškinova Evžena Oněgina.**

Tomáš Vondrovic: Anděl v modrém

/ úč. Jiří Langmajer a Jiří Dvořák / Osobní i umělecká pouta osudově spojovala jednu z nejslavnějších dvojic francouzského umění 20. století — herce **Jeana Maraise** a básníka, dramatika, divadelního i filmového režiséra a výtvarníka **Jeana Cocteaua**. Přesvědčivým svědectvím jsou jejich životopisy a korespondence

premiéra / 17. 10. 2017

Slavného básníka, divadelníka a filmaře ztvárňuje stejně jako v již vzpomínané inscenaci Jiří Langmajer, Maraise představuje Jiří Dvořák. To, že jsou interpreti vrstevníci, nevadí, herec totiž na osudový vztah vzpomíná, básník v bílém oděvu – už někde na věčnosti – trůní na stříbrné bárce couvajícího měsíce, i hvězdu na horizont připnul jevištní výtvarník Ivo Žídek,

U Dvořáka lze v dobře pointovaných epizodách nalézt nostalgii i jemný odstup. Opravdu divadelní nádech mají ty pasáže, kde si je Marais jako adresát básníkových textů sám nahlas předčítá. Langmajer ztvárňuje tvůrce uvolněně rozevlátého, jeho temperament se s tím Cocteauovým ovšem nepřekrývá. (…)

Charisma i um obou interpretů činí ovšem z *Anděla v modrém* příjemný večer, který kupříkladu může mít pro mládež zajímající se o francouzskou kulturu i značně edukativní význam.

Jan Kerbr – Lidové noviny

Zdroj: https://www.lidovky.cz/recenze-osudovi-milenci-cocteau-a-marais-vzpominaji-ve-viole-p55-/kultura.aspx?c=A171124_110156_ln_kultura_jto

J.A. Pitínský: Betlém / Převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku

premiéra / 10.12.2017/

J. A. Pitínský: Betlém aneb převeliké klanění sotva narozenému Jezulátku — Adventní setkání s betlémským příběhem ve Viole navazuje na předchozí dlouholetou tradici uvádění Staročeských vánočních her.

Pitínského Betlém ostatně sám připomíná původní vánoční hry a zve nás k tichému zastavení, ale i k veselému zpívání koled. Pojďte si s námi zavzpomínat na časy, kdy se ještě na zasněžené cestě před kostelem muzicírovalo a potkejme se společně ve vzpomínce na velké vánoční tajemství.

Fotografie z příležitostných setkání ve Viole / křest knihy kmenové režisérky Lídy Engelové, křest knihy fotografa Viktora Kronbauera, setkání u příležitosti 90tin textařky a básnířky Jiřiny Fikejzové

Fotografie z příležitostných setkání ve Viole / křest knihy kmenové režisérky Lídy Engelové, křest knihy fotografa Viktora Kronbauera, setkání u příležitosti 90tin textařky a básnířky Jiřiny Fikejzové

Fotografie z příležitostných setkání ve Viole / křest knihy kmenové režisérky Lídy Engelové, křest knihy fotografa Viktora Kronbauera, setkání u příležitosti 90tin textařky a básnířky Jiřiny Fikejzové

Fotografie z příležitostných setkání ve Viole / křest knihy kmenové režisérky Lídy Engelové, křest knihy fotografa Viktora Kronbauera, setkání u příležitosti 90tin textařky a básnířky Jiřiny Fikejzové

Základní údaje z účetní závěrky

rok	2016	2017
Členění nákladů		
honoráře	1 031	596
honoráře z poskytnutých grantů	1 256	1 386
poskytnutí aut.práv / tamtiemy	110	76
technické zabezpečení představení	435	528
rekvizity, kostýmy	40	53
nákup představení	0	18
programy / propagace	96	250
spotřeba meteriálu	130	47
spotřeba energie	72	72
ostatní služby	415	371
nájemné	51	51
mzdové náklady	1 340	1 467
mzdy zák.soc.náklady	371	441
cestovné	0	72
odpisy IM	0	0
opravy a údržba	14	29
daně a poplatky,pojištění	10	14
náklady reprezentci / dary	23	35
Náklady celkem	**5 394**	**5 506**
Členění výnosů		
tržby za vstupenky	3 652	3 402
tržby za zájezdová představení	82	139
tržby za pronájem představení	234	252
tržby za pronájemm baru	71	70
tržba za pronájem divadelních prostor	0	109
tržby za reklamu	80	0
tržby ostatní	16	74
úroky	2	1
ost.mim.výnosy(rozpuštění dohadů UT)	0	25
Výnosy celkem	**4 137**	**4 072**
Dotace a dary		
dary	4	30
účelové dotace	1 250	1 403
Dotace a dary celkem	**1 254**	**1 433**
Hospodářský výsledek	**-3**	**-1**