



Zpráva nezávislého auditora

o ověření účetní závěrky

sestavené k 31. prosinci 2020

účetní jednotkou

Viola o.p.s.

Ověřovatel: PAGINA BOHEMIA, spol. s r.o.
Jílovská 1167/71a
142 00 Praha 4 - Braník
oprávnění KA ČR č. 252

V Praze, dne 21. června 2021

Výtisk č.

Účetní jednotka, u níž bylo provedeno ověření:

Viola o.p.s.

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

IČ: 25109979

Sídlo: Národní 1011/7, Praha 1, PSČ 110 00

Ověřované období:

1. ledna 2020 až 31. prosince 2020

Příjemce zprávy:

Zpráva je určena zakladateli a správní radě účetní jednotky Viola o.p.s.

Ověřovatel:

PAGINA BOHEMIA, spol. s r.o.

Jílovská 1167/71a

142 00 Praha 4 – Braník

IČ 251 26 369

Městský soud v Praze, C 116054

oprávnění KA ČR č. 252

Odpovědný auditor: Ing. Jiří Hofman, oprávnění KA ČR č. 1401

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky účetní jednotky Viola o.p.s. (dále také „účetní jednotka“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. prosinci 2020, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. prosince 2020, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o účetní jednotce jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv účetní jednotky Viola o.p.s. k 31. prosinci 2020 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. prosince 2020 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisů je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na účetní jednotce nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel účetní jednotky.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o účetní jednotce, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele účetní jednotky za účetní závěrku

Ředitel účetní jednotky odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel účetní jednotky povinen posoudit, zda je účetní jednotka schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení účetní jednotky nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodu nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem účetní jednotky relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel účetní jednotky uvedl v příloze účetní závěrky.

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem, a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost účetní jednotky nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti účetní jednotky nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že účetní jednotka ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze, dne 21. června 2021

PAGINA BOHEMIA, spol. s r.o.

Jílovská 1167/71a
142 00 Praha 4 - Braník
oprávnění KA ČR č. 252

Ing. Jiří Hofman

odpovědný auditor
oprávnění KA ČR č. 1401



Výroční zpráva za rok 2020

Viola o.p.s.

IČ 25109979

Divadlo Viola – nejmenší velké divadlo

Dramaturgický projekt byl v uplynulém roce opětovně realizován ve dvou paralelních liniích – na domovské scéně divadla Viola na Národní třídě v Praze 1, ale také kvůli pandemické situaci, jen minimální, formou zájezdové činnosti ve spolupráci s podobně orientovanými komorními scénami na území celé České republiky i v zahraničí.

Cílová skupina:

- pravidelný okruh diváků střední a seniorské věkové kategorie
- stále se rozšiřující okruh generace mladší (40 - 45 let); její postupný nárůst je dokumentován v posledních letech i s využitím prostředků z dotací na efektivnější zacílení právě na tuto skupinu (**sociální síť, nové webové stránky aj.**) / % návštěvnosti stouplo z někdejších **85% (2016)** na **95/6% (2019)**. V roce 2020, přirozeně s ohledem na pandemickou situaci, klesla průměrná návštěvnost na **94%**.

Umělecké vedení divadla Viola pokračuje v původním dramaturgickém zaměření, ale přineslo i nové umělecké záměry, které ještě více podtrhují genius loci tohoto tradičního místa a jeho unikátního postavení mezi divadly na české kulturní scéně, a to i navzdory poměrně těsnému rozpočtu, který je generován na dramaturgickou, produkční, pořadatelskou činnost včetně zájezdů. I s ohledem na dosavadní průzkum celoroční návštěvnosti a umělecká hodnocení jednotlivých dramaturgických počinů, by nejbližší budoucnost měla zachovat obě dramaturgické linie – prezentaci stávajícího programu i podporu nových uměleckých projektů

Cílem projektu zůstala i nadále nabídka umělecky náročných pořadů a inscenací, s důrazem na poetické zaměření textů, což je specifickým rysem Violy od počátků její existence.

Viola se na divadelní mapě Prahy těší výlučnému postavení. Někdy bývá trefně označována jako nejmenší velké divadlo v Praze. Nikdy neměla stálý herecký soubor, ale vždy zde vystupovaly velké herecké hvězdy snad ze všech pražských a řady mimopražských divadel. Útulný prostor nevelkého sálu přímo v centru metropole, na Národní třídě, je už 57. sezónu dějištěm intimních setkávání diváků s uměním. Od roku 1963, kdy se v tehdejší Poetické vinárně Viola konalo první představení, repertoár staví na myšlenkové, autorské, inscenační kvalitě a na výtečných hudebních a hereckých výkonech, které jsou pro diváky zdrojem intenzivních zážitků. Dramaturgický záběr sahá od scénických čtení přes komorní dramata až po kabarety. Soboty patří rodinám s dětmi – především pohádkovým představením. V předsálí divadla návštěvníci najdou každý měsíc novou výstavu.

Jedinečná atmosféra do Violy přitahuje nejen diváky, ale také velké osobnosti uměleckého světa. K legendám, které se sem rády vracejí, patřili Radovan Lukavský, Zdeněk Štěpánek, Eduard Kohout, Karel Höger, Rudolf Hrušínský, Dana Medřická, později Jan Kačer, Jana Hlaváčová, Hana Maciuchová, Boris Rösner či Eliška Balzerová. V současné době na jevišti Divadla Viola excelují , Taťjana Medvecká, Jiří Langmajer, Jiří Dvořák. David Prachař, Marek Eben, Tereza Kostková, Petr Kostka, Daniela Kolářová, Táňa Dyková a další.

Původně Poetická vinárna Viola vznikla jako ostrůvek tvůrčí svobody, zejména pro mladé tvůrce i diváky. Od začátku se v síti pražských divadel vymezila svojí dramaturgickou výlučností a vynalézavostí. Byla místem setkávání „slušných lidí“, oázou kulturnosti a morálky. Zároveň si zakládala na myšlenkové, autorské, inscenační kvalitě a na stoprocentních původně hudebních a posléze hereckých výkonech. Divákům nabízí nevšední a silné umělecké zážitky.

Herecké výkony v inscenacích Violy byly oceněny Thálií za nejlepší ženský i mužský herecký výkon v roce 2001: J. Somr a B. Bohdanová v režii Lídy Engelové, divadelní hra The Gin Game. A v roce 2006 David Prachař za Novecento — Magické piano v režii Lucie Bělohradské. Za celoživotní tvorbu získali Thalii - nejvyšší ocenění z „našich“ umělců nejen Josef Somr a Luděk Munzar, který vystupoval výhradně ve Viole se svým představením věnovaným Fr. Hrubínovi „Obleču tě do hvězd“ a na předchozí úspěch navázal dalším tentokrát seifertovským večerem „Koncert na ostrově“. Na webových stránkách i v publikacích k výročí Violy je možno nalézt takovou šíři repertoáru, kterou se může pochlubit málokterá komorní scéna

Skupinu našich pravidelných **diváků** tvoří v podstatě všechny věkové i sociální kategorie, nejmladší přicházejí s rodiči na sobotní odpolední rodinná představení (pohádky) a později si již Violu najdou sami.

Výraznou částí publika je **Klub mladého diváka**. Mnozí hosté přijíždějí z mimopražských gymnázií a vzdálenějších míst. Staráme se rovněž o seniory a vozíčkáři se mohou dostat přímo z Národní třídy bezbariérově až do hlediště.

Divadlo Viola svým jedinečným umístěním v samém centru Prahy 1 umožňuje všem obyvatelům velmi snadnou a pohodlnou dostupnost, bezbariérové prostory a situování divadla v blízkosti MHD zaručuje i zdravotně hendikepovaným návštěvníkům, v rámci jejich možností co možná nejsnadnější a plnohodnotnou návštěvu divadla s osobním přístupem zaměstnanců.

Zejména pro seniory platí celkový slevový program, který zohledňuje i fakt, že některá z jindy vyprodaných představení uvádíme s důrazem na seniorskou kategorii s odpovídajícím vstupným.

Rozsah projektu, realizační plán, časový harmonogram:

Pro další roky je plánováno uvedení každoročně téměř **200 pravidelných představení**, z toho **2-3 repertoárové premiéry (+ premiéry jednorázových večerních hudebně/dramatických večerů)** a uskutečnění téměř dvaceti **zájezdových termínů** prioritou je v rámci pravidelných představení uvést i produkce tzv. stálých hostů nebo jednorázových (pod)večerních literárních matiné, setkání s mladými autory poezie atp.

Přínos pro obor:

Dlouhodobá dramaturgie divadla Viola směruje k jedinečnému žánrovému propojení poezie, mikrodramatu, kabaretu nebo scénických čtení, až po specifické umělecké útvary, jako je rozhlasová hra na jevišti. Stále častěji realizujeme také hudební večery a koncerty, vždy ale důsledně s ohledem na unikátnost takového vystoupení právě ve Viole (viz. komorní šansonový recitál herečky Jitky Smutné, text appeal Miroslava Kováříka nebo Večer českým básníkům Jaromíra Nohavici, plánované vystoupení Jana Spáleného se skladbami zhudebněné poezie Vítězslava Nezvala aj.)

Kulturní přínos divadelní scény Viola je právě v jejím unikátním postavení na poli české dramatické scény jako prostoru pro komorní **setkání s živým menšinovým uměním**.

Přínos z hlediska zachování a rozvíjení umělecké různorodosti:

Jednoznačným záměrem uměleckého směřování je především nabídnout divákům maximálně různorodou tvář komorní umělecké scény, a umělcům různých komorních žánrů unikátní prostor pro svojí tvůrčí činnost. Důkazem je mj. už realizovaná spolupráce se studenty pražské DAMU nebo interdisciplinární projekt spojující mluvené slovo a živé koncertní umění v rámci programového cyklu **Slovo a hudba – společně se sólisty Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK**.

Záběr působnosti z geografického hlediska:

Viola je dlouhodobě – i přes nikoliv nevýznamnou – zájezdovou činnost vnímána pouze jako pražská divadelní scéna. Část získané dotace bude směrována na posílení oblasti PR a podporu zájezdů, zejména na zvýšení povědomí o divadle v ostatních regionech republiky. Výrazné geografické hledisko naplňují také občasné zahraniční zájezdy, zejména s pohádkovými cykly do Českých center.

Dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny a menšiny:

Z hlediska dostupnosti divadelní scény: Divadlo Viola už svou „strategickou“ polohou na dobré adrese – naproti Národnímu divadlu v budově Akademie věd nabízí výhodnou dostupnost MHD nebo parkování v garázích ND pro tento specifický okruh diváků. Samozřejmostí je i bezbariérový přístup a zvýhodněné vstupné pro některé kategorie diváků do divadla.

Dramaturgicky mj. :

- umělecký projekt Šunen Romale odkazující k menšinám je úspěšnou repertoárovou stálící, čerpadající z lidového odkazu romské kultury.
- pravidelná integrace představení pro děti a školy

Plánované je také zvažované působení divadla Viola v oblasti sociálně a zdravotně handicapovaných o spolupráci se Sjednocenou organizací slabozrakých a nevidomých a Tyflocentrum. Jde o integraci této skupiny do role diváka prostřednictvím přijatelné formy uměleckého ztvárnění - audiomédií, např. cyklus rozhlasová hra na jevišti nebo veřejné nahrávky rozhlasových uměleckých pořadů ve Viole.

Udržitelnost projektu: Kontinuální podpora Magistrátu hl. města Prahy i MČ Praha 1 umožňují základní ekonomickou nezávislost při koncepci dalších sezón divadla.

Z dosavadního krátkodobého ohlédnutí i budoucího výhledu je patrné, že při stávající návštěvnosti (kolem 95%) a s požadovanou grantovou podporou/ při zachování sponzorských darů, resp. stávající nájemní smlouvy / je Viola s předloženým dramaturgickým plánem, projektem, který potvrzuje svou udržitelnost.

Divadlo Viola - ohlédnutí za uplynulým rokem 2020

Celkové hodnoty návštěvnosti jsou v loňském roce ovlivněny pandemickou situací a uzavřením divadla na jaře a v průběhu podzimu.

Celkový počet všech představení a výstav včetně zájezdů byl 100.

Z toho celkem 78 představení ve Viole, 1 zájezdové představení po republice.

Zbylá představení tvoří internetové a stream/ projekty.

Celkem Violu navštívilo cca 6000 diváků, Prodaných vstupenek bylo 5600. Z toho bylo 900 vstupenek se slevou a také 100 vstupenek pro Klub mladého diváka.

Průměrná návštěvnost se nyní pohybuje kolem 94 %.

Repertoár Divadla Viola (uvádíme samostatně) obsahuje nyní ucelenou řadu titulů, které v nejlepším slova smyslu naplňují tradici komorní scény a nabízejí jak klasické texty české i světové literatury a dramatiky (A.P.Čechov, W. Shakespeare, J. Prevert, P.Eisner, V. Vančura aj.) tak i mj. experimentální varianty představení (Kylián: Narozen v cizině) spojující například

herecké vystoupení s filmovou projekcí. Nechybějí ani pravidelná sobotní odpoledne a představení pro rodiny s dětmi.

V průběhu roku nedošlo k žádným personálním změnám ve vedení ani v kontrolních orgánech ops. Divadlo Viola.

Z hlediska konce června r. 2021, kdy uzavíráme výroční zprávu je možné konstatovat, že Divadlo Viola prošlo nečekaně dramatickou zatěžkávací zkouškou covidové situace loňského roku ekonomicky i ve vztahu k divákům vyrovnaně.

Divadlo Viola v době vyhlášení nouzového stavu využívalo několik on-line kanálů a sociálních sítí k propagaci vlastního programu a činnosti.

(<https://www.facebook.com/divadloviola/> <https://twitter.com/DivadloViola>
<https://www.youtube.com/user/DivadloViola>) Jen zřídka ale nabízelo víc než jen krátké /amatérsky dokumentované/ ukázky z představení. Nečekaná situace nás nutila reagovat okamžitě. Během několika dnů vznikl **projekt pravidelných přímých přenosů streamovaných setkání s herci a spolupracovníky Violy** a také dramaturgický plán jak profesionálně zaznamenat představení **Michelangelo: mramorová horečka**, které v tu chvíli bylo ve stadiu závěrečných zkoušek před dubnovou (2.4.2020) již nerealizovanou premiérou (premiéra proběhla 11.září 2020). Zvýšení počtu uživatelů a diváků na sociálních sítích ještě podpořilo naše audiovizuální aktivity.

Přehled odehraných představení a videostreamů v roce 2020

Přehled samostatně odehraných představení v letošním roce – doplněno o přehled odkazů na videostreamy a další pořady během jarních a adventních večerů ve Viole v době první a druhé coronavirové vlny pandemie

Divadlo Viola 57. sezona leden 2020

od 1.	středa	NEHRAJEME
do 6.	pondělí	
7.	úterý	Tři gentlemani – 20.00
8.	středa	Šunen Romale – Poslyšte, Romové – 20.00
10.	pátek	Vladislav Vančura: Rozmarné léto – 20.00
13.	pondělí	Koupila jsem husu, tak nevím... – 20.00
14.	úterý	Commedia finita – 20.00
15.	středa	Jean Cocteau: Lidský hlas – 20.00
16.	čtvrték	Hodně smíchu a pár slz aneb Co život dal a vzal Betty MacDonaldové – 20.00
17.	pátek	Sváteční Shakespearova pošta – 20.00
18.	sobota	Endele vendele – 15.00 Raymond Carver: Proč si nezatančíte? – 20.00
20.	pondělí	Oldřich Daněk: Žena z Korinta – 20.00
21.	úterý	Ota Pavel: Moje velká ryba – 20.00
22.	středa	Jean Cocteau: Lidský hlas – 20.00
23.	čtvrték	Jan Neruda: Písň kosmické – 20.00
24.	pátek	U klavíru Václav Kopta... – 20.00
25.	sobota	Anděl v modré – 20.00
26.	neděle	Jaromír Nohavica: Archiv pod lupou – 20.00
27.	pondělí	Jaromír Nohavica: Básníkům české země – 20.00
28.	úterý	Jaromír Nohavica: Archiv pod lupou – 20.00
29.	středa	Miloš Horanský: Neumím jinak než láskou – 20.00
30.	čtvrték	Adresát neznámý – 20.00
31.	pátek	Cyril Gely: Hodina diplomacie – 20.00

Divadlo Viola – 57. sezona – únor 2020

3.	pondělí	A. P. Čechov: Když teče do bot – 20.00 – omezený počet vstupenek
4.	úterý	Stará dáma vaří jed – 20.00
5.	středa	Novecento – Magické piáno – 20.00
6.	čtvrtek	Život jako smršť – 20.00
7.	pátek	Adresát neznámý – 20.00 – omezený počet vstupenek
8.	sobota	Cyril Gely: Hodina diplomacie – 20.00
10.	pondělí	Volnost, rovnost, gastronomie – 20.00
11.	úterý	Adresát neznámý – 20.00
12.	středa	Oldřich Daněk: Žena z Korinta – 20.00
13.	čtvrtek	Zázraky nejen na Hradčanech – Jiří Anderle ve Viole – 20.00
14.	pátek	Mike Bartlett: Smluvní vztahy – 20.00
15.	sobota	Pohádka o třech námořnících – 16.00
17.	pondělí	Malý princ a Dr. Jiří Grygar ve Viole – 20.00
18.	úterý	Commedia finita – 20.00
19.	středa	Ota Pavel: Moje velká ryba – 20.00
21.	pátek	Anděl v modrém – 20.00
22.	sobota	Cyril Gely: Hodina diplomacie – 20.00
24.	pondělí	Koupila jsem husu, tak nevím... – 20.00
25.	úterý	Koupila jsem husu, tak nevím... – 20.00
26.	středa	Skopové na porážku – 20.00
27.	čtvrtek	Jean Cocteau: Lidský hlas – 20.00
28.	pátek	Hodně smíchu a pár slz aneb Co život dal a vzal Betty MacDonaldové – 20.00
29.	sobota	Miloš Horanský: Neumím jinak než láskou – 20.00

Divadlo Viola 57. sezona březen – červen 2020

2.	Pondělí	Vladislav Vančura: Rozmarné léto – 20.00
3.	Úterý	Anděl v modrém – 20.00
4.	Středa	Skopové na porážku – 20.00 ZADÁNO
5.	Čtvrtek	A. P. Čechov: Když teče do bot – 20.00
6.	Pátek	Oldřich Daněk: Žena z Korinta – 20.00
7.	Sobota	Život jako smrště – 20.00
8.	Neděle	Tři gentlemani – 20.00
9.	Pondělí	Jean Cocteau: Lidský hlas – 20.00
10.	Úterý	Šunen Romale – Poslyšte, Romové – 20.00

V době vyhlášení nouzového stavu jsme využívali několik on-line kanálů a sociálních sítí k propagaci vlastního programu a činnosti.

(<https://www.facebook.com/divadloviola/> <https://twitter.com/DivadloViola>
<https://www.youtube.com/user/DivadloViola>) Jen zřídka jsme ale nabízeli více než jen krátké /amatérsky dokumentované/ ukázky z představení. Nečekaná situace nás nutila reagovat okamžitě. Během několika dnů vznikl projekt pravidelných přímých přenosů streamovaných setkání s herci a spolupracovníky Violy /fcb a youtube Violy/ .

REALIZOVÁNO:

První jarní premiéra, která už neproběhla (!), zkoušky ale byly uzavřeny a premiéra proběhla v září – autorská práce scenáristy a režiséra Tomáše Vondrovice



Michelangelo: mramorová horečka

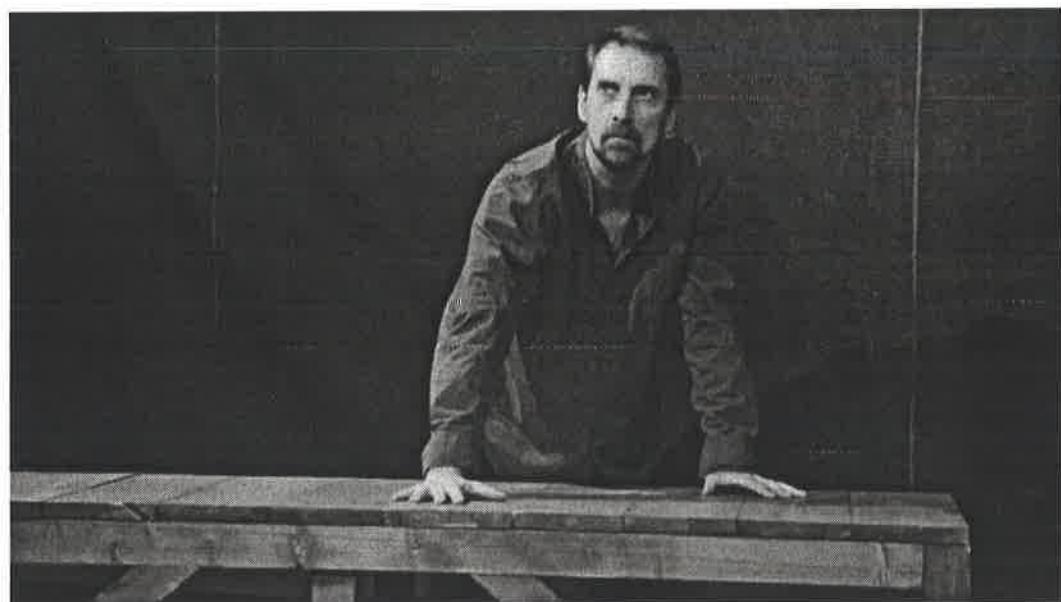
Téma dramatických osudů jednoho z největších géniů evropské kultury i téma renesance s jejími vzlety i pády je samo o sobě tak bohaté, smysluplné a přitažlivé, že se samo nabízí k uchopení, zpracování a alespoň částečnou výpověď: pohled na duši člověka, na poslání umění i dobové zvraty, přesahující konkrétní historický rámec, v němž se odehrály.

Hra pro tři osoby vychází především z díla Irwinga Stonea „Extáze a agonie“ (i když samozřejmě nebude jediným pramenem a inspirací; je to však nejucelenější pohled na danou problematiku). Navíc máme k dispozici vlastní Michelangelovu poezii, verše vskutku neobvyčejně, brilantní neméně než jeho dílo sochařské a malířské (ve skvělých překladech Pavla Eisnera). Proslulá Michelangelova báseň „Jak mícha v pouzdře kostěnném mám byt“ pak tvoří vnitřní motto příběhu. / režie: Tomáš Vondrovic, hrají: Tomáš Pavelka, Otakar Brousek a Kateřina Lojdová /

*Záznam inscenace (původně 2.4. premiéra: 11.9.2020) - záznam byl v dubnu 2020 odvysílán na internetové platformě malltv.cz /
<https://www.mall.tv/kulturazije>*

odkaz na záznam zde: - <https://youtu.be/Rr5IwrXjvCw>

z obrazového záznamu inscenace na portále youtube: Kateřina Lojdrová a Tomáš Pavelka



V době koronavirové pandemie on-line

A přece se hraje... / besedy ve streamu (natočeno)

Záznamy našich streamovaných besed mají prostor na fcb kanále Divadla Viola zde:

<https://www.facebook.com/watch/divadloviola/248102016636006>

a jsou ke zhlédnutí i na kanále youtube

<https://www.youtube.com/user/DivadloViola>

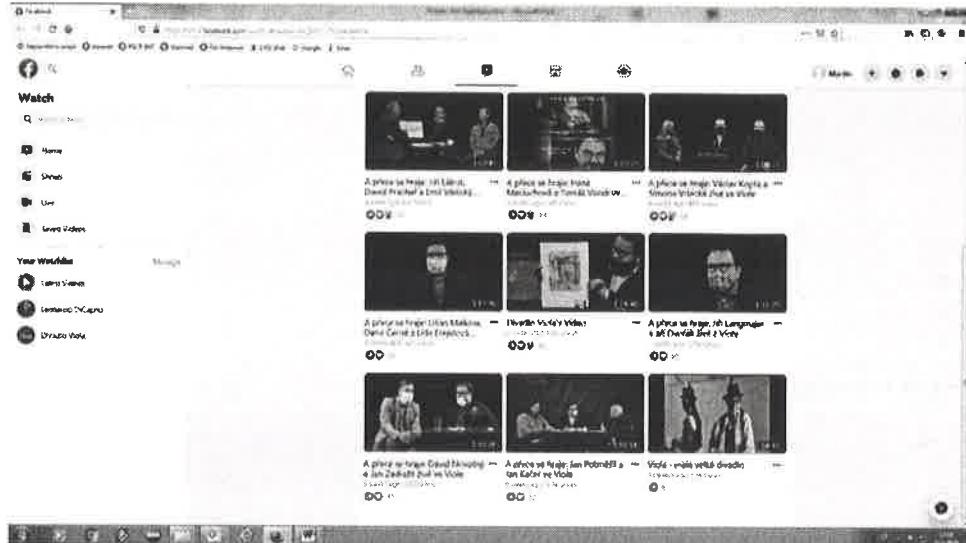


Počet zhlédnutí se přirozeně sčítá, v případě besed s Viktorem Preissem a pány Dvořákem a Langmajerem (v době kulminování pandemie) dosáhl aktuální počet sledování na YT přes 1500 účastníků.

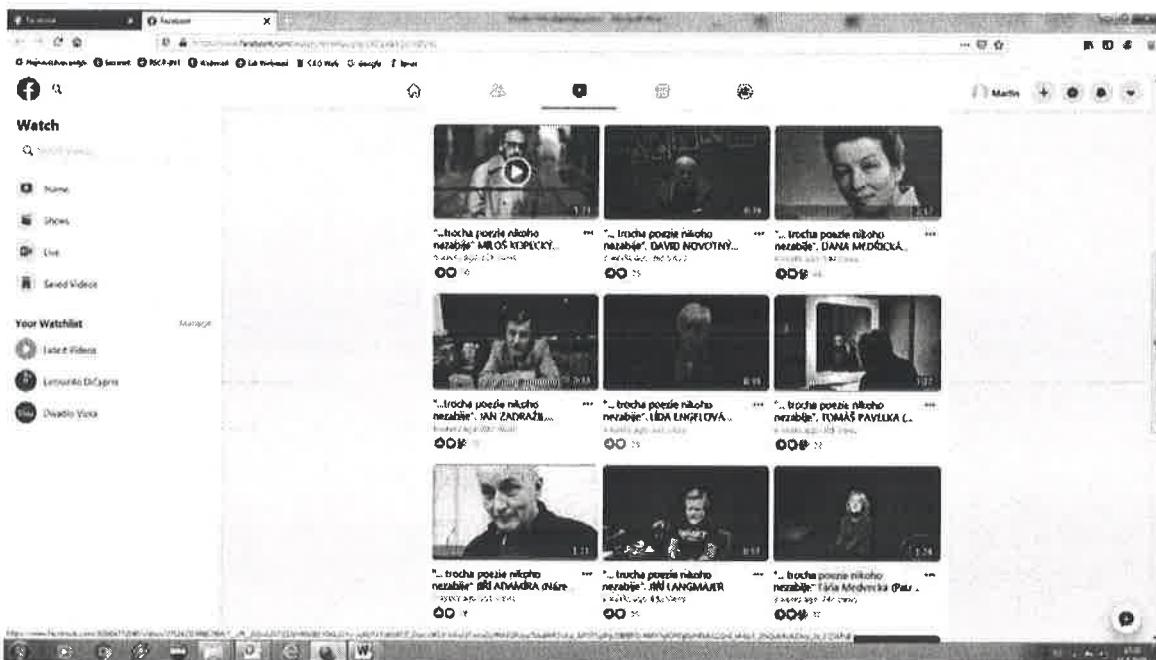
- **Dramaturgie těchto večerních setkání (1x týdně) odrážela především otázky vztahu pozvaných hostů k Viole, menšinovému dramatickému umění uměleckého přednesu (především setkání s Hanou Maciuchovou a Tomášem Vondrovicem), k otázkám tvorby v uměleckém prostoru Violy (Lída Engelová), životní ohlédnutí a práce s herci v Národním divadle (D. Medřická, K. Höger) s Janem Kačerem.**

- **Pro každý z těchto trialogů byla Viola s fotografiemi osobností českého divadla vynikající platformou.** I zde se samozřejmě formou dotazů / ať už před nebo v průběhu/ vysílání zdůraznil interaktivní prvek komunikace s divákem. Celkem během těchto večerů vystoupilo 20 herců a hudebníků. Rozhovory byly scénáristicky připraveny v odlehčeném stylu, ale základem byly vždy otázky z herecké nebo režijní práce našich hostů. Přinejmenším v setkáních s Lídou Engelovou, Janem Kačerem, Tomášem Vondrovicem, Hanou Maciuchovou nebo Viktorem Preissem je tato funkční programová složka převažující. Někde se umění prosadilo navzdory celé situaci, a tak např. dokumentární záznam uměleckého přednesu Hany Maciuchové, její poslední vystoupení ve Viole, v roušce je důkazem skutečného mistrovství navzdory hygienickým překážkám. V podobném duchu jsme odvysílali a prezentovali i několik adventních večerů ve Viole / viz facebook a kanál youtube/.
- **Většina besed byla doprovázena okamžitými ukázkami z inscenací a večerů ve Viole / viz závěr rozhovoru s Janem Zadražilem a Davidem Novotným nebo Dana Černá a její monolog ze hry: Commedia finita, resp. ukázkou z umělecké práce ve Viole ve vystoupení Davida Prachaře a Jiřího Lábuse/**
- **Večery J.Lábuse a Viktora Preisse doprovázely, jako další silný Interaktivní prvek, dražby jejich výtvarných děl**
<https://www.super.cz/698806-vedeli-jste-ze-i-maluje-viktor-preiss-venoval-tyto-sve-tri-grafiky-na-divadelni-charitu.html>

besedy ve streamu /



facebookový seriál ...trocha poezie nikoho nezabije /



odkazy zde:

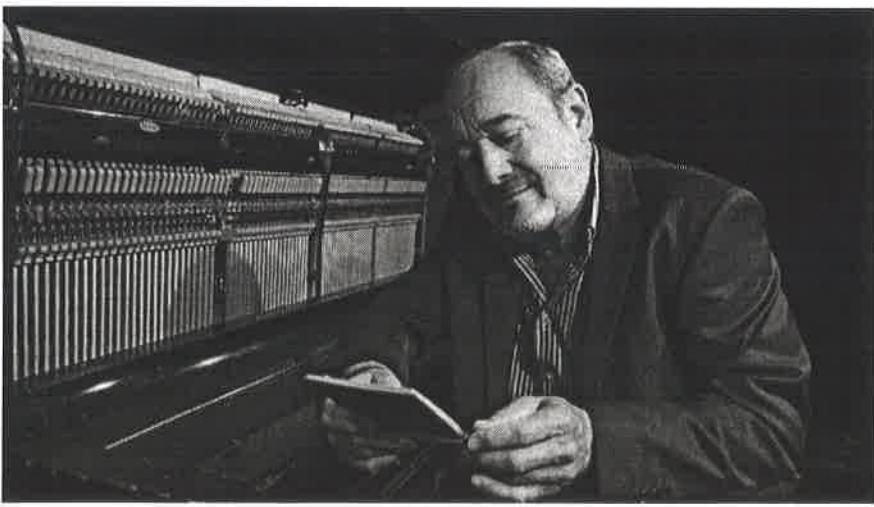
<https://www.facebook.com/watch/divadloviola/249148916368345>



... trocha poezie nikoho nezabije

odkazy zde:

<https://www.facebook.com/watch/divadloviola/249148916368345>



Seriál, který vznikl aktuálně v průběhu pandemie jako bonus našich streamovaných večerů, pomohl jednoduché propagaci Violy výhradně na facebooku a twitteru

<https://twitter.com/DivadloViola>

dokazuje a přibližuje, jak bychom také rádi v budoucnu s drobnými příspěvky pracovali - i s odkazem na uměleckou historii Violy jako poetické vinárny.

Seriál představil / ve spolupráci s Archivem Českého rozhlasu- ukázky z cyklu

Divadlo Viola – 58. Sezona – červen 2020

11.6. 2020 od 20:00 - U klavíru Václav Kopta

15. 6. 2020 od 20:00 - Hodně smíchu a pár slz

18. 6. 2020 od 20:00 - Miroslav Donutil zpátky ve Viole

19. 6. 2020 od 20:00 - Anděl v modrém

22. 6. 2020 od 20:00 - Adresát neznámý

Divadlo Viola – 58. Sezona – srpen, září 2020

24. 8. pondělí Cyril Gely: Hodina diplomacie – 21.00

1. úterý Volnost, rovnost, gastronomie – 20.00

3. čtvrttek Miloš Horanský: Neumím jinak než láskou – 20.00

4. pátek Kressmann Taylor: Adresát neznámý – 20.00

6. neděle Koupila jsem husu, tak nevím... – 20.00

7. pondělí Tři gentlemani – 20.00

8. úterý Skopové na porážku – 20.00

10. čtvrttek Cyril Gely: Hodina diplomacie – 20.00

**11. pátek Michelangelo: Mramorová horečka – 11.00 generálka
Michelangelo: Mramorová horečka – 20.00 PREMIÉRA**

14. pondělí Ota Pavel: Moje velká ryba – 20.00

15. úterý Marie Tomášová: Být – nebývalo lehký... – 20.00

**17. čtvrttek Hodně smíchu a pár slz aneb Co život dal a vzal Betty
MacDonaldové – 20.00**

18. pátek Miloš Horanský: Neumím jinak než láskou – 20.00

22. úterý Vladislav Vančura: Rozmarné léto – 20.00

23. středa Bratři Krausovi ve Viole – 20.00

26. sobota Commedia finita – 20.00

- 28. pondělí Bohumil Hrabal: Prokopnutý buben a jiné povídky – 20.00**
- 29. úterý Anděl v modrém – 20.00**
- 30. středa Sváteční Shakespearova pošta – 20.00**

Divadlo Viola - 58. sezona - říjen 2020

2.pátek - Koupila jsem husu, tak nevím... – 17.00 a 20.00

5.pondělí - Skopové na porážku – 20.00

6. úterý - Miloš Horanský: Neumím jinak než láskou – 20.00

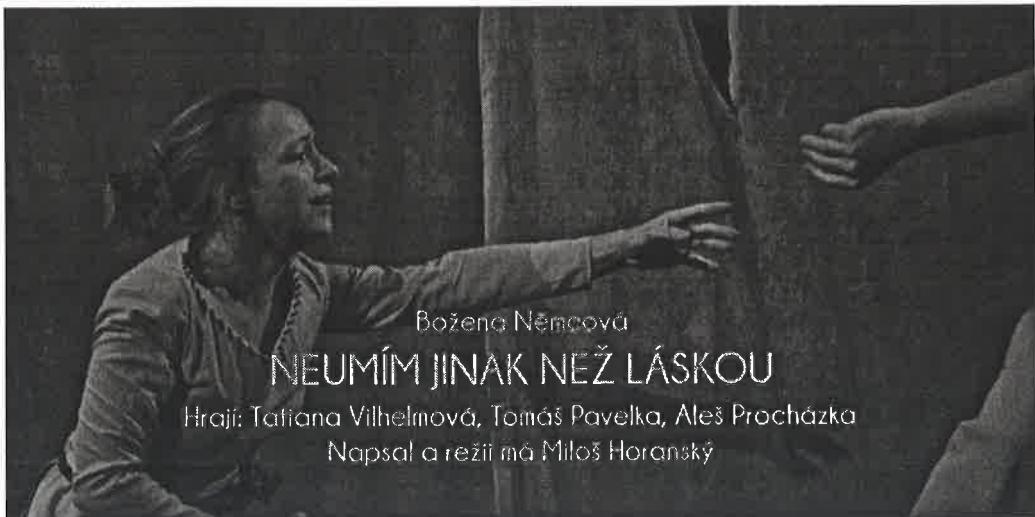
9. pátek - Cyril Gely: Hodina diplomacie – 20.00

10. sobota - Stará dáma vaří jed – 20.00

Do konce roku 2020 je Divadlo Viola uzavřeno

Miloš Horanský: Neumím jinak než láskou

Dokumentární záznam představení v archivu Violy



**Martýrium jednoho srdce a dvou osudů pro tři herce / K výročí 150 let od smrti
Boženy Němcové napsal a režíroval: Miloš Horanský**

Byla mučednicí lásky. Hořela pro ni — neuměla jinak než láskou — ale nepotkala ji. Manželka, matka, milenka — všechno všanc, všechno celou bytostí, nic napůl. A velká spisovatelka, která jako Mácha a Havlíček pozdvihla naši literaturu k výšinám. Je uhrančivá tvorbou i životním stylem. Nezkrotitelně svobodná, spanilá duchem i zjevem. A vznešená tragickým údělem svého nedlouhého života.

Text i inscenace směřují k vícežánrové koláži jejího života s Josefem Němcem, plného dramat, vzpoury, souznění i poezie.

Stejně jako záznam Vondrovicova Michelangela, připravili jsme i tuto inscenaci k dokumentaci jako umělecky vydařené, silné a divácky působivé představení.

Rádi bychom záznamy z našich dvou dramaticko/historických večerů (**Michelangelo a hra o Boženě Němcové**) i dále využili v edukativní rovině, např. jako součást vzdělávacích webů ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy + v propagační rovině / fcb, you tube, webové stránky /

Publikum Divadla Viola se dlouhodobě pohybuje věkově v generaci 50+, ale i nebo právě (sic!) tento specifický vzorek většinou intelektuálně zaměřených diváků je v poslední době mnohem více technologicky vybaven pro komunikaci on-line / *atť už ve formě prostého předprodeje vstupenek nebo i v reakci na příspěvky na sociálních sítích twitter nebo facebook příp. na kanálu you tube/*. Ostatně velmi dobře se to ukázalo v době pandemie nárůstem aktuálně sledujících účastníků na fcb. Divadla Viola (nárůst o více jak 2000 sledujících) nebo na you tube (až trojnásobné zvýšení počtu pravidelných odběratelů našich příspěvků).

- formou i obsahem oslovujeme naši základní diváckou skupinu, ale zároveň věříme, že vhodně upravené materiály on-line **poslouží k tomu, abychom získali i mladší publikum** zvyklé za kvalitními večery do Violy přicházet např. díky členství v tzv. **Klubu mladého diváka**
- **důležité je vytvořit si díky on-line obsahu i novou skupinu publika**, které Violu zatím nezná a vhodně umístěné a vybrané příspěvky v on-line prostředí by mohly probudit jeho zájem.

Stručný přehled uváděných večerů v roce 2020:

JAN NERUDA: PÍSNĚ KOSMICKÉ

Jan Neruda měl ke hvězdám a astronomii velice blízko. K obsahu jeho nadčasových Písni kosmických se vyjádří osoba nej povolanější totiž Jiří Grygar, kterému je mimochodem jedno vydání sbírky dedikováno. Účinkují: Jaromír Meduna (recitace), Jiří Grygar (odborný komentář), Radek Krampl (vibrafon, improvizace)

čtvrtek 23. ledna ve 20.00 hod.

• HUDBA A POEZIE •

Jaromír Nohavica: ARCHIV POD LUPOU

„Láska je jak kafemlýnek (všecko semele) sáhne, sáhne do vzpomínek...“

Návraty Jaromíra Nohavici k písním, které sluší kytaře a Viole možná více než velké koncertní sály.

neděle 26. ledna ve 20 hod.

úterý 28. ledna ve 20 hod.

Jaromír Nohavica: BÁSNÍKŮM ČESKÉ ZEMĚ

Jaromír Nohavica ve Viole zpívá a recituje své oblíbené básníky. Večer, který je pohledem do knihovny a do srdce Jarka Nohavici, kde se potkáte s českými básníky od Mácha, přes Gellnera až po Jaroslava Seiferta. Koncert mimořádně uvádí originální Nohavicova přednáška na téma: Za tajemstvím Slezských písni aneb jak se o Bezručovi v čítankách nepíše....

pondělí 27. ledna ve 20 hod.

• REPRÍZY • REPRÍZY • REPRÍZY •

TŘI GENTLEMANI

Humorná koláž věnovaná staré dobré Anglii, pravlasti gentlemanů. Z děl Karla Čapka a Petera Mayla sestavily Lída Engelová a Johana Kudláčková. Účinkují: Marek Eben, Václav Kopta a Otakar Brousek, hudba: Petr Skoumal, režie: Lída Engelová.

ŠUNEN ROMALE – POSLYŠTE, ROMOVÉ

Romské pohádky a vyprávění, humoresky, anekdoty, písni i básně. Vyprávějí a zpívají: Barbora Hrzánová a Jana Boušková, Mário Biháry (akordeon), scénář a režie: Hana Kofránková.

Vladislav Vančura: ROZMARNÉ LÉTO

Komedie o lásce a žárlivosti, pozdním vzplanutí i brzkém vystřízlivění a o přátelství. Krovky Vary jsou lázeňským městem dobré pověsti a dobré vody a třebaže jen deváté velikost. Ve Viole máte jedinečnou šanci osvěžit se jejich nostalgickou atmosférou a přesvědčit se, že literárnímu příběhu svědčí nejen filmové plátno ale i divadelní jeviště. V režii Michala Pavlíka hrají Zdeněk Maryška, Vladislav Beneš, Václav Helšus a Zuzana Slavíková.

KOUPILA JSEM HUSU, TAK NEVÍM...

Jazyk je to, čím přežije národ aneb čeština jako chrám i tvrz. Humorný večer o lásce k češtině, o její kráse, bohatosti i záludnostech. Podle textů Pavla Eisnera, Karla Čapka a Miroslava Horníčka sestavila Lída Engelová, účinkují: Jan Hartl a Marek Eben, autor textů písni a hudby: Marek Eben, hrají: Jaromír Honzák (kontrabas), Pavel Skála (kytara), Marek Eben (klavír), výprava: Ivo Žídek, režie: Lída Engelová.

COMMEDIA FINITA

Je vtipnou hrou o naší nejslavnější operní pěvkyni. Výpovědi její pedagogické konkurentky, uklízečky, společnice a komorné jsou svědectvím nejen o úspěších a pádech Emly Destinnové, ale především o závisti a malosti, které jako důvěrné známé provázejí i naše životy. Napsala: Viktoria Hradská, hrají: Dana Černá, Jana Synková / alt. Milena Šajdková, Daniela Kolářová, Máša Málková, režie: Lída Engelová.

Jean Cocteau: LIDSKÝ HLAS

Co s propastí po odešlé lásce? Srdce si sám nezašiješ... Jak dál? Živořit, jen se ohlížet a nikdy už nevyhližet? Plahočit se s duší poleptanou nenávistí? Zemřít? Jakou necestu cestu z labyrintu zvolí hrdinka monodramatu o lásce ve hře „Lidský hlas“ velkého francouzského autora Jeana Cocteaua? V režii Miloše Horanského uvádíme adaptaci slavné francouzské hry s Vilmiou Cibulkovou. Scéna a kostýmy: Ivana Brádková.

HODNĚ SMÍCHU A PÁR SLZ aneb **Co život dal a vzal Betty MacDonaldové**
Životní a úsměvný optimismus slavné spisovatelky Betty MacDonaldové se k nám vrací prostřednictvím vzpomínek její dlouholeté přítelkyně. Scénář: **Jiřina Tejkalová** s použitím knihy **Blanche Caffiérové** Hodně smíchu a pár slz v překladu **Evy Marxové**. Hrají: **Carmen Mayerová** a **Tereza Kostková**, režie: **Jaromír Pleskot**.

SVÁTEČNÍ SHAKESPEAROVA POŠTA

Výběr ze Sonetů Williama Shakespeara v překladu **Martina Hilského** přednese **Hana Maciuchová**. Tajemství Shakespearových Sonetů, vám poodhalí **Martin Hilský**, večerem provází **Miloš Horanský**. Překlad a dramaturgie: **Martin Hilský**, výtvarná spolupráce: **Ivana Brádková**, režie: **Miloš Horanský**.

ENDELE VENDELE

Divadelní představení Endele vendele je určeno dětem a dospělým všech věkových kategorií. Endele vendele je veselé pásmo plné lidových písniček, říkanek, rozpočítadel, hádanek a pohádek, které české publikum na celém světě zvedá „ze židlí“ a vtáhne do děje. Přijďte si s námi připomenout nejen deset let od premiéry ve **Viole**, ale i nestárnoucí odkaz báječného člověka, muzikanta a pedagoga **Pavla Jurkoviče**. Hrají, zpívají a tančí: **Radka Tesárková**, **Josef Hervert** a **Martin Rudovský**, režie a hudební nastudování: **Pavel Jurkovič**.

Raymond Carver: PROČ SI NEZATANČÍTE?

Mistr krátké prózy, jeden z nejvýznamnějších spisovatelů americké literatury 80. let minulého století v bravurním podání **Jiřího Lábuse** za klavírního doprovodu **Emila Viklického**.

Oldřich Daněk: ŽENA Z KORINTA

Slavný apokryf o tajemné návštěvnici v pracovně řeckého dramatika Kdo je vlastně ta žena a proč jí tak záleží na tom, aby nová Euripidova hra měla jinou zápletku? Vtipné dialogy, příběh skoro až detektivní... Vyhraje umělecká inspirace nebo lákavá finanční nabídka? V hlavní roli **Lyké Hana Maciuchová**, Eurípida ztělesní **Jaromír Meduna** a jeho otrokyni **Hébé Johana Tesařová**. Úprava a režie: **Tomáš Vondrovic**.

Ota Pavel: MOJE VELKÁ RYBA

Poetické vyprávění o mamince, povedeném tatínkovi, báječném strejdrovi Proškovi a dětství na břehu Berounky je plné opravdového života, kde slzy a dojetí střídá očistný smích. Drobné prózy Oty Pavla se už dávno staly klasikou české literatury. Z povídek Oty Pavla čte Miroslav Donutil, režie: Tomáš Vondrovic

U KLAVÍRU VÁCLAV KOPTA aneb když hvězdy netančí...

Večer písniček a vyprávění s atmosférou poetické vinárny i vzpomínek. Všechny tváře Václava Kopty – o tom, kolik poezie patří do textu populární melodie, o slavné historii svého rodu, ale také o herectví, o šantánu a šansonu. Večerem provází Robert Tamchyna.

ANDĚL V MODRÉM

Osobní i umělecká pouta osudově spojovala jednu z nejslavnějších dvojic francouzského umění 20. století – herce Jeana Maraise a básníka, dramatika, divadelního i filmového režiséra a výtvarníka Jeana Cocteaua. Ve Viole uvádíme Anděla v modrém ve vynikajícím hereckém obsazení s Jiřím Langmajerem a Jiřím Dvořákem. Scénář a režie: Tomáš Vondrovic, výtvarná spolupráce: Ivo Žídek. *Na představení lze zakoupit max. 4 vstupenky na osobu*

Miloš Horanský: NEUMÍM JINAK NEŽ LÁSKOU

Martýrium jednoho srdce a dvou osudů pro tři herce. Byla mučednicí lásky. Hořela pro ni – neuměla jinak než láskou – ale nepotkala ji. Nezkrotitelně svobodná, spanilá duchem i zjevem. A vznešená tragickým údělem svého nedlouhého života. Hrají: Tatiana Dyková (Božena Němcová), Aleš Procházka (Josef Němec) Tomáš Pavelka (Nebeský, Helcelet, fotograf Maloch, Lambl, Jurenka a jiní), režie: Miloš Horanský.

K. Taylor: ADRESÁT NEZNÁMÝ

Fascinující prózu Američanky Kressmann Taylor o smrtící síle slova přednesou Jiří Dvořák a Jan Hartl. Ze záznamu uslyšíte neopakovatelný hlas Josefa Somra. Režie rozhlasové i jevištní verze: Lída Engelová.

Roald Dahl: SKOPOVÉ NA PORÁŽKU

Černá hodinka s Roaldem Dahlem, dramatizace pěti povídek mistra černého humoru. Hrají: David Novotný, Tatjana Medvecká, Jan Zadražil. Režie: Lída Engelová Výtvarná spolupráce: Ivo Žídek

Příležitostné večery: Setkání s Jiřím Anderlem, s herečkou Marií Tomášovou, Janem a Ivanem Krausovými aj.

Mgr. Robert Tamchyna

ředitel divadla

rok	2019	2020
------------	-------------	-------------

Členění nákladů

honoráře	2 425	1 476
poskytnutí aut.práv / tamtiemy	192	1
technické zabezpečení představení	549	478
rekvizity, kostýmy, dekorace	98	36
nákup představení	14	4
programy / propagace	286	227
provize za zprostředkování prodeje vstupenek	51	38
spotřeba materiálu	68	88
služby divadelní / ostatní služby / tel / internet	1 187	367
služby dobropisy pomoc Covid_19		-1 133
spotřeba energie	65	39
nájemné	92	74
mzdové náklady	1 625	1 444
mzdové náklady - příspěvek Antivirus		-443
mzdy zák.soc.náklady	450	405
mzdy zák.soc.náklady - příspěvek Antivirus		-162
cestovné	13	0
odpisy IM	43	32
DHIM	70	6
software	2	5
opravy a údržba	320	829
bankovní poplatky / pojištění	54	41
daně		55
náklady reprezentci / dary	54	17
ost.provozní náklady	3	0

Náklady celkem	7 661	3 924
-----------------------	--------------	--------------

Členění výnosů

tržby za vstupenky	4 955	2 071
tržby za zájezdová představení	322	4
tržby za pronájem představení	365	0
tržby za pronájem baru	70	21
tržba za pronájem divadelních prostor	67	30
tržby za služby/ostatní	17	0
úroky/odměny banka	8	1
ost.provozní výnosy	0	4
ost.mim.výnosy(rozpuštění dohadů UT)	25	0

Výnosy celkem	5 829	2 131
----------------------	--------------	--------------

Dotace a dary

dary	284	458
účelové dotace	1 545	2 130

Dotace a dary celkem	1 829	2 588
-----------------------------	--------------	--------------

Hospodářský výsledek	-3	795
-----------------------------	-----------	------------

osoba zodpovědná za účetní závěrku 

ROZVÁHA pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2020

(v celých tisících Kč)

IČO
2 5 1 0 9 9 7 9

Název a sídlo účetní jednotky
Viola o.p.s.

Národní 1011
Praha 1
11000

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	64	32
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)	0	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	0	0
2.	Software	0	0
3.	Ocenitelná práva	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	416	416
1.	Pozemky	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	0	0
3.	Stavby	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	416	416
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	0	0
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.6.)	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	0	0
4.	Zápůjčky organizačním složkám	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	0	0



Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A. IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1 až A.IV.11.)	- 352	- 384
1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	0	0
2.	Oprávky k softwaru	0	0
3.	Oprávky k ocenitelným právům	0	0
4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
6.	Oprávky ke stavbám	0	0
7.	Oprávky k samostačitelným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	- 352	- 384
8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	0	0
9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	0	0
10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	3 035	2 970
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)	0	0
1.	Materiál na skladě	0	0
2.	Materiál na cestě	0	0
3.	Nedokončená výroba	0	0
4.	Polotovary vlastní výroby	0	0
5.	Výrobky	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	0	0
8.	Zboží na cestě	0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	0	0
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.19.)	87	8
1.	Odběratelé	7	0
2.	Směnky k inkasu	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	18	0
5.	Ostatní pohledávky	62	8
6.	Pohledávky za zaměstnanci	0	0
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	0	0
8.	Daň z příjmů	0	0
9.	Ostatní přímé daně	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	0	0



Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	0	0
17.	Jiné pohledávky	0	0
18.	Dohadné účty aktivní	0	0
19.	Opravná položka k pohledávkám	0	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.III.1. až B.III.7.)	2 948	2 961
1.	Peněžní prostředky v pokladně	39	22
2.	Ceniny	0	0
3.	Peněžní prostředky na účtech	2 909	2 939
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	0	0
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	0	0
6.	Ostatní cenné papíry	0	0
7.	Peníze na cestě	0	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	0	1
1.	Náklady příštích období	0	1
2.	Příjmy příštích období	0	0
AKTIVA CELKEM		(A. + B.)	3 099
			3 002

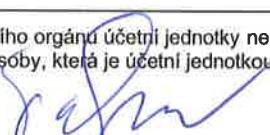
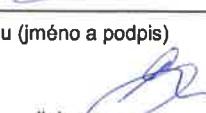


Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	87	883
A. I.	Jmění celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)	20	20
1.	Vlastní jmění	20	20
2.	Fondy	0	0
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	67	863
1.	Účet výsledku hospodaření	0	795
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	-3	0
3.	Nerozdělený zisk, neuhraněná ztráta minulých let	70	68
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	3 012	2 119
B. I.	Rezervy celkem (B.I.1.)	0	0
1.	Rezervy	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	0	0
2.	Vydané dluhopisy	0	0
3.	Závazky z pronájmu	0	0
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	0	0
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	0	0
6.	Dohadné účty pasivní	0	0
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	2 153	909
1.	Dodavatelé	1 672	624
2.	Směnky k úhradě	0	0
3.	Přijaté zálohy	0	0
4.	Ostatní závazky	3	-132
5.	Zaměstnanci	235	181
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	0	0
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	113	88
8.	Daň z příjmů	0	55
9.	Ostatní přímé daně	57	43
10.	Daň z přidané hodnoty	0	0
11.	Ostatní daně a poplatky	0	0
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	0	0
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků	0	0
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	0	0



Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	0	0
16.	Závazky z pevných terminovaných operací a opcí	0	0
17.	Jiné závazky	0	0
18.	Krátkodobé úvěry	0	0
19.	Eskontní úvěry	0	0
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	0	0
21.	Vlastní dluhopisy	0	0
22.	Dohadné účty pasivní	73	50
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	0	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.2.)	859	1 210
1.	Výdaje příštích období	3	0
2.	Výnosy příštích období	856	1 210
PASIVA CELKEM		3 099	3 002



Sestaveno dne: 21.6.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Mgr. Robert Tamchyna ředitel divadla 
Právní forma účetní jednotky Obecně prospěšná společnost	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Bc. Roman Stehlík 
Předmět podnikání Provozování kulturních zařízení	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Bc. Roman Stehlík tel.: 605804830 linka: 

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2020

(v celých tisících Kč)

IČO
2 5 1 0 9 9 7 9

Název a sídlo účetní jednotky
Viola o.p.s.

Národní 1011
Praha 1
11000

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	2 522	30	2 552
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	195	1	196
2.	Prodané zboží	0		0
3.	Opravy a udržování	808	21	829
4.	Náklady na cestovné	0		0
5.	Náklady na reprezentaci	17		17
6.	Ostatní služby	1 502	8	1 510
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	1 244		1 244
10.	Mzdové náklady	1 001		1 001
11.	Zákonné sociální pojištění	230		230
12.	Ostatní sociální pojištění	0		0
13.	Zákonné sociální náklady	12		12
14.	Ostatní sociální náklady	1		1
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	0		0
15.	Daně a poplatky	0		0
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	41		41
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0		0
18.	Nákladové úroky	0		0
19.	Kurzové ztráty	0		0
20.	Dary	0		0
21.	Manka a škody	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	41		41

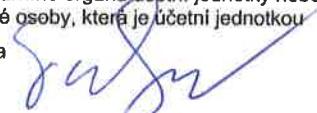
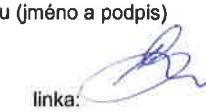


Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	32		32
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	32		32
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0		0
26.	Prodaný materiál	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	55		55
29.	Daň z příjmů	55		55
NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		3 894	30	3 924



Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	2 130		2 130
1.	Provozní dotace	2 130		2 130
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	458		458
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	458		458
4.	Přijaté členské příspěvky	0		0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	2 075	51	2 126
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	5		5
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0		0
7.	Výnosové úroky	1		1
8.	Kurzové zisky	0		0
9.	Zúčtování fondů	0		0
10.	Jiné ostatní výnosy	4		4
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0		0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0		0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		4 668	51	4 719
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	829	21	850
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	774	21	795



Sestaveno dne: 21.6.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Mgr. Robert Tamchyna ředitel divadla 
Právní forma účetní jednotky OBECNĚ PROSPĚŠNÁ SPOLEČNOST	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Bc. Roman Stehlík 
Předmět podnikání Provozování kulturních zařízení	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Bc. Roman Stehlík tel.: 605804830 linka: 

PŘÍLOHA

v účetní závěrce za období 1.1.2020-31.12.2020

(údaje uvedeny v celých tisících Kč)

Obecné údaje

Název a sídlo společnosti: **VIOLA o.p.s.**
Národní 7, 110 00 Praha 1
IČO: 25109979
Právní forma: obecně prospěšná společnost
Rozhodující předmět činnosti: provozování divadla,
pořádání kulturních pořadů a výstav
Doplňková činnost: pronájem
Datum vzniku společnosti: 27.2.1997

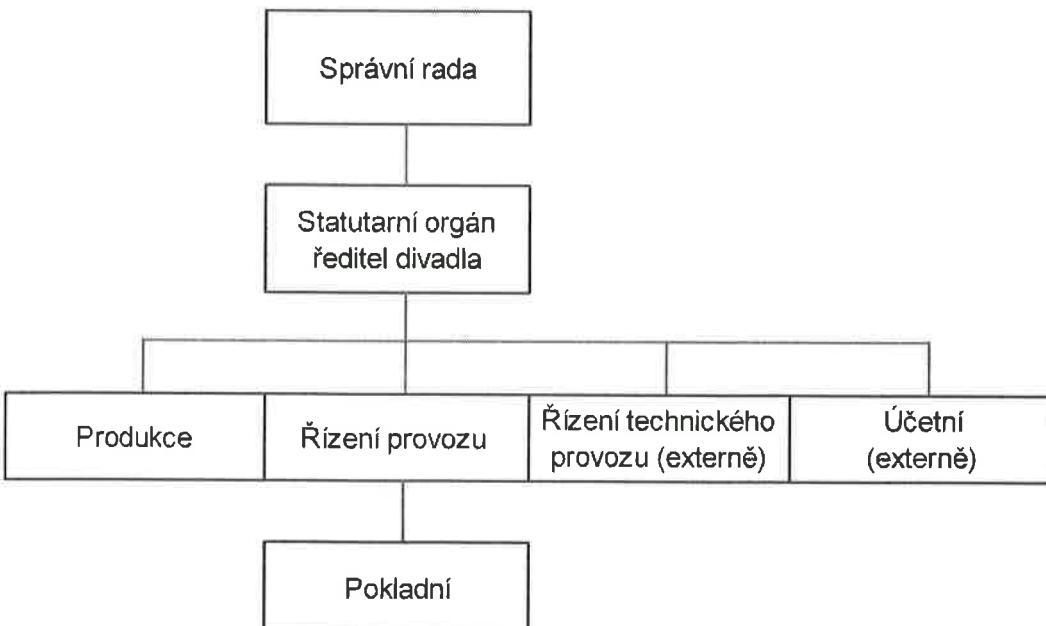
Zakladatelé:

PhDr. Miluše Viklická	- vklad	0,-Kč
Maria Křepelková	- vklad	0,-Kč
Adolf Born	- vklad	0,-Kč
Boris Rösner	- vklad	0,-Kč
JUDr. Michal Švorc	- vklad	20.000,-Kč

Členové správní rady:
JUDr. Michal Švorc - předseda
Ing. Lenka Plavcová - člen správní rady
PhDr. Miluše Viklická - člen správní rady

Statutární orgán - ředitel : Mgr. Robert Tamchyna

Organizační struktura:



Rozvahový den : 31.12.2020
Okamžik sestavení účetní závěrky : 21.6.2021

Zápis ve veřejném rejstříku ohledně aktualizace zápisu změn, jak členů správní rady, tak ředitele divadla jsou aktualizovány.

Účetní jednotka nemá podíl v jiné obchodní společnosti.

Průměrný počet zaměstnanců během účetního období: 3
Z toho řídících pracovníků: 1

Osobní náklady zaměstnanců:

- Celkem	1.244 tis.
- HPP	1.653 tis.
- z toho vedení	780 tis.
- OON – DoPP	183 tis.
- Podpora Antivirus	-605 tis.
- Zákonné soc.náklady – stravenky	12 tis.
- Ost.soc.náklady – stravenky daň.neuzn.	1 tis.

Informace v souvislosti s opatřeními COVID-19

Účetní jednotka, v důsledku nařízení vlády, byla nucena uzavřít provoz.

Neexistuje významná nejistota, zda účetní jednotka bude schopna pokračovat ve své činnosti. Ekonomicky se účetní jednotka necítí ohrožena. Je schopna unést režijní náklady zejména nájem divadelních prostor. Ostatní náklady poklesli v důsledku uzavření divadla. Na ponížení dopadu v oblasti osobních nákladů společnost využila podpory ANTIVIRUS. Vstupné, dle přání zákazníka, bylo buď vráceno, nebo přerezervováno na jiný termín.

Informace o použitých účetních metodách, obecných účetních zásadách a způsobech oceňování

- 1) Způsob ocenění:
 - a) zásob: zásoby se oceňují pořizovacími cenami, účetní jednotka nevytváří zásoby vlastní činností
 - b) hmotného a nehmotného investičního majetku:
investiční majetek se oceňuje pořizovacími cenami, účetní jednotka nevytváří investiční majetek vlastní činností
 - c) cenné papíry a majetkové účasti: nemá.
- 2) Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny u majetku oceněného v této ceně a pořízeného v průběhu účetního období: účetní jednotka nepořídila majetek, který by byl oceněn reprodukční pořizovací cenou.
- 3) Podstatné změny způsobu oceňování, postupů odpisování a postupů účtování oproti předcházejícímu účetnímu období: žádné podstatné změny nenastaly.
- 4) Způsob stanovení opravných položek k majetku: účetní jednotka nevytvořila opravné položky k majetku.
- 5) Odpisový plán pro investiční majetek a použité odpisové metody při stanovení účetních odpisů: účetní jednotka používá metodu rovnosti účetních a daňových odpisů. V roce 2020 nebyl pořízen investiční majetek. U stávajícího majetku je použity metoda zrychleného odpisu.
- 6) způsob uplatněný při přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu:
pro přepočet byl použit denní kurz ČNB

Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát a DPPO

Rozvaha :

Účetní jednotka nemá majetek neuvedený v rozvaze.

- 1) Hmotný a nehmotný majetek - účetní jednotka nemá majetek, který by byl zatížen zástavním právem.
Účetní jednotka nemá majetek pořízený formou finančního pronájmu.

2) Seznam IM

Dlouhodobý majetek	Pořizovací cena				Snižení hodnoty				Čistá (zústatková) hodnota			
	Počáteční zůstatek	Přírůstky	Úbytky	Konečný zůstatek	Oprávky k 1.1.	Opravné položky k 1.1	Odpisy	Tvorba a čerpání opravných položek	Oprávky k 31.12.	Opravné položky k 31.12	Počáteční zůstatek	Konečný zůstatek
Software				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní nehmotný				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Poskytnuté zálohy na hmotný majetek				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Nedokončený hmotný majetek				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Pozemky				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Slavy				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Stroje a zařízení	415 938,95			415 938,95	352 203,00		31 869,00		384 072,00	0,00	63 735,95	31 866,95
Dopravní prostředky				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Inventář				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatní věci movitě				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Poskytnuté zálohy na hmotný majetek				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Nedokončený hmotný majetek				0,00					0,00	0,00	0,00	0,00
Dlouhodobý hmotný majetek celkem	415 938,95	0,00	0,00	415 938,95	352 203,00	0,00	31 869,00	0,00	384 072,00	0,00	63 735,95	31 866,95
DLUHODOBÝ MAJETEK CELKEM	415 938,95	0,00	0,00	415 938,95	352 203,00	0,00	31 869,00	0,00	384 072,00	0,00	63 735,95	31 866,95

3) Pohledávky – souhrnná výše pohledávek 180 dnů po splatnosti Kč 0,- tis.

4) Závazky – souhrnná výše závazků 180 dnů po lhůtě splatnosti Kč 0,- tis..

Účetní jednotka nemá závazky kryté zástavním právem, všechny závazky jsou uvedené v rozvaze.

Veškeré pohledávky a závazky jsou do splatnosti.

5) Závazky ze zdravotního pojištění a sociálního pojištění k 31.12.2020 jsou do splatnosti.

Závazky vznikly z vyplacených mezd za období 12/2020

Zdravotní pojištění 26.473,- Kč

Sociální pojištění 61.374,- Kč

6) Jmění společnosti: Nerozdelený zisk byl ponížen o ztrátu roku 2019 ve výši 2889,99 Kč.

7) Výnosy příštích období v celkové výši 1 210 015,88 byly vytvořeny z:

- Nevrácené vstupenky 03/20 uzavření divadla Covid_19	154 650,00
- Nevrácené vstupenky 04/20 uzavření divadla Covid_19	132 700,00
- Nevrácené vstupenky 10/20 uzavření divadla Covid_19	311 180,00
- Nevrácené vstupenky 11/20 uzavření divadla Covid_19	369 910,00
- Předprodej vstupenek 2021	58 640,00
- Dárkové poukazy neuplatněné	95 400,00
- Abonentka Předplatné 2020 (10 vstupů)	48 348,71
- Abonentka Voucher Slevomat (4 vstupy)	39 187,17

Výkaz zisku a ztrát :

1) Dary a Granty : Účetní jednotka v roce 2020 přijala

- Dary od PO ve výši 393 tis.
- Dary od FO ve výši 65 tis.
- Grant od Hl.m.Prahy ve výši 1.400 tis.
- Grant od MČ Praha 1 ve výši 120 tis.
- Ministerstvo kultury ČR ve výši 575 tis.
- Státní fond kultury ve výši 35 tis.

Přijaté Granty a dary zanesla společnost do výnosů a použila je na úhradu nákladů.

Veškeré granty byly do konce roku 2020 vyplacené ve schválené výši.

2) Výsledek hospodaření po zdanění:

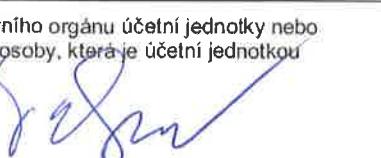
- | | |
|--------------------------|----------|
| - z hlavní činnosti | 774 tis. |
| - z hospodářské činnosti | 21 tis. |
| - celkem | 795 tis. |

3) Daňová úspora

Daňová úspora z roku 2019 ve výši 10.264,- byla použita v hlavní činnosti

4) Významné poskytnuté odměny za služby

- celková odměna auditorovi za rok 2019: 40 tis.+ DPH
- společnost, po vzájemné dohodě obou stran, přijmula dobropisy za neuhrané služby od dodavatelů jako finanční pomoc v rámci uzavření divadla z důvodu pandemie Covid 19, ve celkové výši 1.133 tis.

Sestaveno dne: 21.6.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Mgr. Robert Tamchyna ředitel divadla 
Právní forma účetní jednotky OBECNĚ PROSPĚŠNÁ SPOLEČNOST	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Bc. Roman Stehlík 
Předmět podnikání Provozování kulturních zařízení	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Bc. Roman Stehlík tel.: 605804830 linka: 